

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 45» г. Курган

**Рабочая программа
по родной литературе (русской)
для обучающихся
10–11 классов
(базовый уровень)**

Составитель: Головина Л.Н., учитель русского языка и литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 45» г.
Кургана

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»

1.1. Планируемые личностные результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание не отчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

1.2. Планируемые метапредметные результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

а) Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

б) Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

в) Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

1.3. Планируемые предметные результаты освоения «Родная литература (русская)»

В результате изучения учебного предмета «Родная литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

-о месте и значении русской родной литературы в мировой литературе;

-о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

-об историко-культурном подходе в литературоведении;

-об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

-о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

-имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

-о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание программы

Введение – 2ч.

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций литературы Зауралья. Основные направления и тенденции развития. Многоплановость, жанровые многообразия.

Блок №1 «На изломе истории» - 8 ч.

А. К. Югов «Страшный суд»;

В. И. Еловских «Спецпереселенцы».

Трагическая картина революционных событий и Гражданской войны в России. **А.К. Югов « Страшный суд»** - эпопея периода революции и Гражданской войны. Цвета и запахи Сибири, меняющиеся в зависимости от внутреннего состояния человека. Судьбы интеллигенции в переломный момент истории и поиски ими путей выхода из создавшегося положения. Переплетение судеб людей и истории страны. Понимание долга перед Родиной.

Главные и второстепенные герои романа, включенные в нескончаемый хоровод жизни замкнутой цепочкой. Выведение всех сюжетных линий семьи Шатровых и связь этих людей с теми, кто творит историю.

Смысл названия романа и второй части произведения.

На основе изображения мятежа чехословацкого корпуса показ автором вынужденность героев произведения сделать выбор: на чьей они стороне.

Неоднозначность образа одного из главных героев – большевика Кедрова.

Умение писателя увидеть и донести до читателя особенность русской души, русского характера, особенности формирования и вызревания русской национальной культуры.

В. И. Еловских «Спецпереселенцы»

Тема раскулачивания и переселение крестьян с Дона. Соотнесенность тематики повести «Спецпереселенцы» с романами М. А. Шолохова «Тихий Дон» и «Поднятая целина».

Отношение людей к происходящему в стране. Картины нечеловеческих условий жизни спецпереселенцев и их каторжного труда.

Главные герои повести и их судьбы. Документальность повести, вопрос о прототипе главной героини. Характеристика речи героев. Многообразие региональной речи. Особенности пейзажа в повести. Композиционная роль описаний природы.

«Спецпереселенцы» - правдивый рассказ о том, как «ломали хребет крестьянству».

Опорные понятия:

*Афористичность,
Баллада,
Варианты текста,
Внутренний монолог,
Индивидуальная окраска речи,
Ключевая метафора,*

*Медитативность,
Метафорический смысл,
Натуралистичность,
Новелла,
Открытый финал,
Ораторские интонации.*

Блок №2 «Человек на земле» - 7ч.

- В. Потанин «Белые яблони»;
«Подари мне сизаря»;
«Облака».
- Керченко «Чудак»;
«Любовное приключение»;
Лирика.
- Юровских «Сон Земли»;
«Толстые шти»;
«Птичий приют».
- Виноградов «Подснежник»;
«Снегири»;
«Родина»;
«Россия»;
«В чистом поле»;
«Пик весны»;
«Перед рассветом»;
Цикл стихов «Свитки времен».
- С. Васильев «Прямые улицы Кургана»;
«Голубь моего детства».

Юровских «Сон земли», «Толстые шти», «Манькин куст».

Юровских – «Наш Пришвин». Судьба и творчество писателя. Суровая правда жизни, философия без громких деклараций, поэзия горести и неиссякаемого оптимизма народного. Умение автора разглядеть за трагическим фактом и другое, что было: смешное и светлое, надежду и веру – все то, что помогло выстоять, выжить и остаться человеком («Манькин куст»).

Новелла «Сон земли» - дыхание сыновней любви к родине, к ее природе, любви к человеку... Цветопись и звукопись в новелле. Словописание.

Самобытность рассказов о детстве – одной из главных тем. Лирическое повествование, пронзительный лиризм, манера повествования, мудрость авторской задачи: «Ради чего и для кого отлито наболевшее, выстраданное?»

Близость рассказов Юровского произведениям В. Астафьева.

Виноградов – певец Руси и России-родины. Лирика. «Его стихи – сокровищница исконного нашего языка». Мотив счастья осознания своего единства с Отчизной. Музыка русской природы и запечатление ее в слове. Обращение к истории России; мысль об огромной роли русского народа в становлении России. Ощущение материальности и идеальности природы в стихах поэта.

Поэзия Виноградова – прекрасный, щедрый и беззащитный мир, вызывающий к человеку быть внимательным и чутким к прекрасным, простым и живительным основам жизни.

Потанин В. Ф. «Облака» - лиричность рассказа. «Основное не сюжет, а «экология души». Показ душевного состояния героини, которая живет в ожидании чуда. Мастерство автора в создании картин неброской, но неповторимой, милой сердцу красоты родной природы Зауралья.

«Белые яблоки» - образ деревенского «чудака». Традиции Шукшина в изображении героев рассказа. Прием антитезы в создании образа Павла Фомича. Роль композиции в понимании психологии главного героя.

«Подари мне сизаря» - образ талантливого деревенского пареня, его судьба и мечта. Тема раннего взросления ребенка.

Керченко. Глубина тем и широкий поэтический диапазон лирики Керченко. Обостренная душевная наполненность стихов и беспощадно непримиримая авторская позиция ко всякой разрушительной силе, предающей человека. Афористичность произведений.

Рассказ «Чудак». Герои коротких рассказов – люди, влюбленные в родную землю, в окружающий человека мир природы. Образ колхозного пчеловода Коноводова, который не стремится к спокойной, размеренной жизни. Он скуп на слова, не терпит громких фраз, а спокойно и уверенно делает свое дело.

С. Васильев. Картины и темы, навеянные Зауральем, Тоболом, Курганом. Многогранность и объемность творчества Васильева. Многообразие образов в лирике поэта. Любовь к родному краю, гордость и тревога за него. Картины природы: простота и в то же время самобытность, необычность и своеобразие изображенного в стихах. Лирический герой стихов С. Васильева.

Опорные понятия:

Вечные ценности

Идеал

Искупительная жертва

Историческая преемственность

Метафорический смысл

Система персонажей.

Блок №3 «Остаться человеком в пламени войны» - 12ч.

С. Васильев «Достоинство»;

Е. Прокопьев «Медаль для Ю-юньки»;

Н. Покидышев «Скрипка Чукая», «Прощальный венок», лирика.

Г. П. Устюжанин «Жестокий ветер Афганец»;

А. Каныкин «Мы ранены Афганистаном»;

В. Верстаков «Нас в горах не найдет»;

Г. Артамонов «Последняя граната»;

В. Носков «Любите нас, пока мы живы».

Тема Великой Отечественной войны в литературе Зауралья.

Художественное исследование духовных истоков массового героизма народа в защите Отечества. Образ бойца. Героика военных будней в стихах **С. Васильева; поэма «Достоинство»** - образ и подвиг генерала Карбышева.

Литература о войне традиционна и в исследовании психологического воздействия на людей чудовищных событий.

Война не заканчивается с последним выстрелом: последствия гораздо больше самой войны. И прежде всего это психологические воздействия послевоенного душевного надлома, изображенные в произведениях зауральских писателей: Е. Прокопьева «Медаль для Ю-юньки», Н. Покидышева «Скрипка Чукая», лирика, «Прощальный венок».

Традиции Платонова в раскрытии образа главного героя. Нравственные проблемы в рассказах; взаимоотношение поколений; драматический финал как следствие пренебрежительного, жестокого отношения людей к герою.

Г.П. Устюжанин «Жестокий ветер афганец». Публицистичность повести; особенности освещения писателем темы афганской войны. Описание традиций и обычаев Востока и их соотнесение с событиями, изображенными в произведении.

Осмысление подвига и трагедии народа во время афганской войны в стихах зауральских поэтов: **Каныкина «Мы ранены Афганистаном»**, **В. Верстакова «Нас в горах не найдет...»**, **Г. Артамонова «Последняя граната»**.

В. Носков «Любите нас, пока мы живы». Очерки и заметки непосредственного участника событий в Чечне. Трагическая страница жизни целого поколения, на котором «оставила зарубку война».

Герои очерков В. Носкова, их особенность, неповторимость, сила характера.

Жестокость и бессмысленность войны в Чечне. Военная проза и фронтовой быт человека с пером и автоматом. Книга «Любите нас, пока мы живы» о пережитом в Чечне, о тех, кто погиб, но не предал ни друзей, ни Отечества.

Опорные понятия:

Документ в художественном произведении

Достоверность изображения

Жанр

Звукопись

История создания

Лаконичность стиля

Лейтмотив

Лирический герой

Лирический сюжет

Мотив

Психологический тип

Фабула

Художественный вымысел.

Блок № 4 «Береги в себе человека» - бч.

В. Ф. Потанин «Иван Иванович»;

«Легкая»;

«Украденная жизнь»;

«Над зыбкой»;

«Сиротский дом»;

«Глухарь»;

«Ожидание моря».

Проблема взаимоотношений взрослых и детей; детей и родителей – основная в рассказе «**Иван Иванович**». Как нужно воспитывать ребенка, чтобы стал он честным, трудолюбивым, гуманным, был почтителен к родителям и окружающим его людям, был готов стать опорой и надеждой старшего поколения.

Изображение героев повести «**Легкая**» в один из трудных моментов их жизни, когда они начинают мучиться, страдать, искать выход из создавшегося положения. Изображение человека на пределе нравственных переживаний и возможностей.

Проблематика повести (смысл жизни, человеческого счастья, человеческой неблагодарности; проблема нравственного выбора).

Смысл заглавия рассказа «**Сиротский дом**» (варианты названия). Влияние названия произведения на понимание идеи рассказа.

Проблема одиночества человека среди людей, проблема взаимопонимания.

Метафоричность повести. Образы главных героев. Связь картин природы с характеристикой Зои и Семьи Лисихиных.

Смысл названия рассказа «**Глухарь**». Роль композиции в понимании образа Димки. Авторские средства в раскрытии идеи произведения. Тема сближения чужих людей.

«**Украденная жизнь**», «**Над зыбкой**», «**Ожидание моря**» - показ конфликта людей разных жизненных представлений. Герои произведений – люди, не совершающие громких дел. Талант

писателя в узнаваемости его героев. Каждый герой индивидуален и поразительно интересен. Невозможность поделить героев на «положительных» и «отрицательных». Лиричность прозы В. Потанина. Боль и тревога автора за родной край, за его людей и дела.

Опорные понятия:

*Внутренний монолог,
деревенская проза,
художественное осмысление жизни,
развитие конфликта,
образы-символы и их роль в произведениях;
нравственная красота простого человека.*

Блок №5 «Потерянная старость» - 6ч.

В. Потанин «Когда прошли дожди»; «Лунные поляны»; «Приезд к матери»;

Л. Семерикова «Варвара Петровна»⁴

В. Ступина «Встреча».

Основная тема рассказов В. Потанина – одинокая жизнь пожилых людей, отсутствие надежды на будущее. Образ зауральской деревни. Особенности писательской манеры автора. Система образов в рассказе «**Лунные поляны**». Отношение сына к матери в рассказе «**Приезд к матери**». Тема физического и морального воскрешения в рассказе «**Когда прошли дожди**».

Тема благодарности воспитавшим нас людям, забота о них. Любовь к жизни главной героини рассказа «**Варвара Петровна**», ее способность выстоять в трудных ситуациях. Соотношение художественности и документальности в произведении. Роль символического образа землянки, олицетворяющей героиню рассказа, ее правоту и право на память.

Эстетические и нравственные проблемы, поднятые автором в рассказе В. Ступиной «**Встреча**». Тяготение писателя к новеллистическому жанру. Мудрость жизни, нравственный долг человека. Изобразительно-выразительные средства, художественная деталь.

Опорные понятия:

Рассказ-ситуация, рассказ-характер, рассказ-исповедь

Блок № 6 «Герой нашего времени» - 8ч.

И. Яган. Публицистика.

Л. Туманова. Лирика. Очерки.

А. В. Сурин. Лирика.

Н. Рождественская. Лирика, «Надоест знакомая мелодия».

А Киреев. Лирика.

Жизненный и творческий путь Л. Тумановой; трагическая, но гордая доля в очерке «**О своей фамилии, о маме и немного о себе**».

Особенности писательской манеры. Нравственно-психологические поиски лирической героини стихов Л. Тумановой, ее размышления о судьбе, о времени.

Осмысление времени в стихотворениях А. Сурина: «**Сердце матери**», «**Сердце сына**». Разноплановость лирического движения, разнохарактерность тематических решений, необыкновенная концентрация чувств в уникальном поэтическом мире.

Изобразительно-выразительные средства, используемые автором, роль художественной детали. Своеобразие композиционного решения в стихотворении «**Сердце сына**»

Стихотворение Н Рождественской «**Надоест знакомая мелодия**». Взаимоотношения родителей и детей – одна из самых острых проблем всех времен. Тема ответственности за судьбу близкого человека. Тяготение автора к эпической поэзии, насыщенной зарисовками быта; наблюдательность поэтессы, меткость детали.

И. Яган. Творческий путь писателя. Публицистика. Сборники очерков: «Если бы не фортуна», «Перекаты», «Многоликая и самобытная». Отклик автора на самые главные, самые жгучие темы. Отражение в очерках силы характера автора, мужество и глубокое знание жизни.

Выступления в журнале «Урал», в областных газетах. «Из леса возвратясь», «Хлеб наш насущный», «Дом, в котором мы живем», «Не топись в огороде, баня или что может маленький чиновник». Книга «Куда ни поеду, куда ни пойду...» - вмешательство в судьбу многих погибающих водоемов и лесных речушек.

Опорные понятия:

*Музыкальность лирики,
драматизм,
исповедальность,
лирический герой,
элегичность,
духовный поиск,
лирико-публицистические отступления,
стилизация лирического произведения.*

Заключительное занятие: написание рецензии на одно из произведений курса.- -2ч.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе			Кол-во лекций
			Р/Р	ПР. раб.	ПД	
10класс						
1	Введение	2				1
2	Блок № 1 «На изломе истории».	8	1	1		1
3	Блок №2 «Человек на земле»	7	1	2	1	1
	Итого:	17	2	3	1	3
11класс						
4	Блок № 3 «Остаться человеком в пламени войны»	12	2	1	1	1
5	Блок №4 «Береги в себе человека»	6	1	1		1
6	Блок № 5 «Потерянная старость»	6	1			-
7	Блок № 6 «Герой нашего времени».	8	1		2	1
8	Заключительное занятие.	2	2			-
	Итого:	34	7	2	3	3
9	Итого:	51	9	5	4	6

Распределение часов на изучение каждого литературного произведения

Литерное произведение	Часы	Теория литературы	Дополнительная литература	Литературное творчество
Введение. Развитие литературы Зауралья	2	Традиции литературы, многожанровость		
Блок № 1 «На изломе истории»-8ч.				
А.К. Югов «Страшный суд». Трагическая картина революционных событий	4	Национальная культура, главные и второстепенные герои, ключевой образ	Богомолов «Строки, опаленные Октябрем». А.К. Югов «Судьбы русского слова».	Сопоставление персонажей: большевика Кедрова и промышленника Шатрова.
В.И. Еловских «Спецпереселенцы»	4	Региональная речь. Социалистический реализм, прототип, повесть	М.А. Шолохов «Тихий дон». «Донские рассказы»	Написание очерка или рассказа о судьбе человека, испытавшего на себе бремя «раскулачивания»
Блок № 2 «Человек на земле»-7ч.				
Литерное произведение	Часы	Теория литературы	Дополнительная литература	Литературное творчество
В. Потанин «Белые яблони», «Подари мне сизаря», «Облака».	2	Новелла, речевая характеристика; просторечие; контекст деревенская проза.	В.П. Федорова «Клены».	Ответ на вопрос: «Какое будущее ожидает героев рассказов В.Потанина?»
М. Керченко «Чудак», лирика.	1	Мотив, традиция, психологический тип.	М. Керченко «Любовное приключение». Е. Носов «Алюминиевое солнце».	Эссе: «Мелочи жизни».
В.Юровских «Сон земли»; «Толстые шти», «Птичий приют».	2	Бытописание, элегичность.	М. Пришвин «Зеркало души».	Сочинение – описание любимого уголка природы.
А.Виноградов: «Подснежник», «Снегири», «Родина», «Россия», «В чистом поле», «Пик весны», «Перед рассветом», цикл «Свитка времени».	1	Худ. образ, цикл, лирический монолог, многоплановость художественного образа, метафора, оксюморон,	Н. Рубцов. Лирика.	Ответ на вопрос: «Есть ли в лирике Виноградова философичность?»

		антитеза.		
С.Васильев «Прямые улицы Кургана»; «Голубь моего детства».	1		Н. Рубцов. Лирика	

Блок № 3 «Остаться человеком в пламени войны»- 12ч.

Литерное произведение	Ча - сы	Теория литературы	Дополнительная литература	Литературное творчество
С. Васильев. Лирика. Поэма «Достоинство».	2	Героика, образ	П.Т. Топер «Ради жизни на земле»	
Н. Покидышев. Лирика. «Прощальный венок», «Скрипка Чукая».	2	Поэма, малые жанры повествование от третьего лица.	Б. Екимов «Ночь исцеления».	Эссе «Простите нас!»
Е. Прокопьев. «Медаль для Ю-юньки».	2	Художественная деталь	Платонов «Юшка»	Рецензия на рассказ
Г.П. Устюжанин «Жестокий ветер афганец»	2	Публицистичность повести, стилистические особенности, повесть	С. Дышев «Да воздастся», О. Ермаков «Последний рассказ о войне», «Сапогами не вытоптать душу».	Сочинение-отзыв по повести «Жестокий ветер афганец».
А. Канькин «Мы ранены Афганистаном»; В. Верстаков. «Нас в Герах не найдет», Г. Артамонов «Последняя граната».	2	Лирический герой, аллитерация, художественный образ, социальная окраска речи. Сюжетность лирики.	М. Сормачев. Лирика.	Литературный монтаж стихов воинов – афганцев «О, подвига, полет бессмертный».
В. Носов «Любите нас, пока мы живы».	2	Очерк, заметка, военная проза.	В. Маканин «Кавказский пленный», А Проханов «Чеченский блюз».	Презентация книг.

Блок № 4 «Береги в себе человека»-6ч.

Литерное произведение	Ча - сы	Теория литературы	Дополнительная литература	Литературное творчество
В.Ф. Потанин «Иван Иванович» «Легкая» «Сиротский дом» «Глухарь» «Украденная жизнь» «Над зыбкой»	6	Художественное осмысление жизни, развитие конфликта, образы -символы и их роль в произведениях; нр	Ч. Айтматов «И дольше века длится день»; «Белый пароход»; В. Астафьев «Людочка»	Ответ на вопрос: «Почему автор изменил название рассказа?» Сочинение – письмо незнакомому другу,

«Ожидание моря».		авственная красота простого человека.		которому одиноко. Эссе: «Самый счастливый человек тот, кто дает счастье наибольшему числу людей». (Д. Дидро).
------------------	--	---------------------------------------	--	---

Блок № 5 «Потерянная старость» - 6ч.

Литерное произведение	Ча - сы	Теория литературы	Дополнительная литература	Литературное творчество
Литер. пр-ние	Ча-сы	Теория лит-ры	Дополн. лит-ра	Литер-ное творчество
В. Потанин «Когда прошли дожди», «Лунные поляны», «Приезд к матери», «Буржуй».	3	Рассказ-ситуация, рассказ-характер, рассказ-исповедь.	В. Пьецух. Рассказы. Б. Екимов «Фетисыч».	Эссе: «Случай счастья и закон страдания».
Л. Семерикова «Варвара Петровна».	2	Кинематографические приемы, внутренний монолог.	Б. Екимов «Пастушья звезда».	Цитатный план к образу героини
В.Н. Ступина «Встреча».	1	Рассказ-ситуация, общечеловеческая проблематика.	Рассказы Д. Бакина из книги «Страна происхождения».	

Блок № 6 «Герой нашего времени» - 8ч.

Литерное произведение	Ча - сы	Теория литературы	Дополнительная литература	Литературное творчество
И. Яган. Публицистика. Сборник «Если бы не фортуна», «Перекаты», «Многоликая и самобытная».	2		С. Довлатов «Чемодан»; Ю. Трифонов «Обмен».	Сочинение очерка: «Мелочи жизни».
Л. Туманова Лирика. Очерк «О своей фамилии, о маме и немного о себе»	2	Музыкальность лирики, драматизм, исповедальность.	Лирика Э. Асадова, А. Дементьева, Н. Рыленкова.	Опыт сочинения авторской песни.
А. Сурин. Лирика	1	Лирический герой, элегичность, духовный поиск.	Лирика В. Татаринцева, А. Панченко, А. Львова, В. Гилева.	«Роль женских имен в лирике Сурина».
Н. Рождественская Лирика.	1	Лирико-публицистические отступления.	Н. Писарев «Сыновья», В. Мельников «Снежные мотивы».	«Роль детали в произведениях поэтессы»
А. Киреев. Лирика.	2	Стилизация	Б. Окуджава	Проект: «Образ

		лирического произведения. Музыкальность лирики, драматизм, исповедальность, лирический герой, элегичность, духовный поиск, лирико-публицистические отступления, стилизация лирического произведения	«Свидание с Бонапартом»	Кургана в лирике А. Киреева».
Заключительное занятие.	2			Написание рецензии на одно из произведений курса.