

Структура программы

1. Пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учетом специфики учебного предмета.
2. Общая характеристика учебного предмета, курса.
3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.
5. Содержание учебного предмета, курса.
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.
8. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

1. Пояснительная записка

Программа «Хоровое пение» для 4-9 классов разработана и составлена на основании Закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 (ред. от 29.12.2014 г.) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», Приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 29.12.2014 г.) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», Положения о Рабочей программе по учебному курсу педагога, осуществляющего функции введения ФГОС НОО, ФГОС ООО в МБОУ «СОШ №45», СанПин 2.4.2.28.21-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания мы рассматриваем хоровое пение как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

В основе реализации концепции лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
 - развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
 - умственное и эмоциональное развитие ребенка.
 - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
 - приобретение навыков пения по нотам.

Цели и задачи дополнительной образовательной программы.

Цель программы:

Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Задачи программы:

Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

2.Общая характеристика учебного предмета, курса.

Программа хорового класса целиком основана на произведениях композиторов-классиков. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

Идея сотрудничества и диалога композитора, сочинившего музыкальное произведение, учителя-дирижера и ученика-певца пронизывает каждый урок музыки. Классическая музыка, как и литература, изобразительное искусство дает возможность прожить несколько жизней вместо одной. Задача учителя музыки - открыть для ребенка культурные пути всего человечества, освоить опыт, накопленный творцами духовных богатств. Классическая музыка раскрывает и обогащает духовный мир каждого ребенка, яркая одаренность которого несомненна. Высокое искусство имеет магическую, ни с чем несравнимую силу воздействия на духовный мир человека, оставляет основу нравственного развития личности.

Все эти качества классической музыки создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают

большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Классическая музыка подразумевает овладение профессиональным музыкальным языком: музыкальной терминологией, сольфеджированием, вокально-хоровыми и слуховыми навыками и так далее. Благодаря такому подходу ученику нетрудно сделать анализ формы и структуры музыкального произведения, осознать выразительное значение каждого нюанса, акцента и интонации.

Управление, процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Предмет «хоровое пение» имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским и иностранными языками, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

Система обучения предусматривает занятия с детьми с 5 по 9 класс без отбора, 2 часа, один раз в неделю.

Принципы обучения:

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыследеятельности; единства художественного и технического развития учащихся,
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

Занимаясь по программе «Хоровой класс», у ее участников формируется система специальных знаний и навыков, приобретаются:

-опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление, -опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

Кроме того, учащиеся приобретают следующие умения и навыки:

- звукообразования в различных регистрах,
- артикуляции,
- дыхания,
- слухового внимания и самоконтроля,
- выразительности пения.

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

В результате воспитательной деятельности учащиеся получают:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Критерии эффективности обучения хоровому пению: (5-6, 7-9 классы)

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность каждого класса. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога.

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся **пятого, шестого** года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.

2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение.

4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

5. Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке,
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,
- простые поступенные секвенции.

6. Выразительность исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм,

динамические оттенки;

исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Учащиеся **седьмого, восьмого и девятого классов** должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - соль второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.

3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».

4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.

2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.

3. Двухголосное исполнение гамм (параллельных и с альтерированием ступеней). Двухголосное пение интервалов.

Работа над исполнением художественного произведения:

1. Разбор художественного содержания произведения.

2. Музыкально - теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)

3.Связь музыки и текста.

3. Описание места учебного курса «Хоровое пение» в учебном плане.

В соответствии с Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «СОШ №45» курс «Хоровое пение» входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений художественно-эстетической направленности. Программа по «Хоровому пению» рассчитана на 68 часов.

- 4 - 9 классы - 68 часов в год (2 часа в неделю), в том числе 2 обобщающих урока

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.

Личностные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах

учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Хоровое пение»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую

деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

5.Содержания курса «Хоровое пение»

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль предмета в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой, музыки с изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний. Дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Взаимодействие педагога с семьей

Поскольку в программе «Хоровой класс» участвуют все дети без исключения,

деятельность педагога, детей и родителей строится на принципах сотрудничества, взаимопонимания, активности сторон.

Совместная деятельность педагога, родителей и детей строится:

- по совместному планированию и организации открытых занятий, концертной деятельности, конкурсов,

- по организации поездок на конкурсы и концерты,

- по изучению и диагностике учащихся и их родителей,

- по индивидуальной работе педагога с родителями учащихся.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,

- навыки домашнего музицирования,

- хор, владеет вокально-хоровым репертуаром (8-10 произведений в год),

- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

Формы подведения итогов по хоровому пению.

По программе «Хор» осуществляются следующие виды контроля:

• **предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,

• **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,

• **итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

Формы проверки:

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются: - открытые уроки, - сольные выступления.

- годовые отчетные концерты.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки-концерты, интегрированные уроки. Хоровые коллективы выступают на праздничных концертах.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Хоровое пение» включает в себя описание:

-приемов развития слуха и голоса, - методов вокально-хорового воспитания детей, -форм проведения уроков, -дидактического материала.

Приемы развития слуха и голоса:

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.

3. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания. Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий,

песен.

4. Пение без сопровождения.

5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.

6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.

7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.

8. Выразительная фразировка, логические ударения.

9. Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.

10. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

В работе используются следующие методы вокально-хорового воспитания детей:

- концентрический, - фонетический метод
показа и подражания. - мысленного пения.

Разнообразные формы проведения урока:

- урок хорового сольфеджио, - урок-
праздник, - урок-концерт,

- урок - музыкально-литературная композиция,
- индивидуальные занятия с учащимися.

- Самоконтроль и самооценка в процессе пения.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов по разделу	Кол-во часов по теме
	I четверть	18	
1.	Унисон		2
2.	Двухголосие. Унисон		4
3.	Двухголосие. Лады в музыке		2
4.	Двухголосие.		2
5.	Двухголосие. Звуковысотный слух.		2
6. 7.	Лады в музыке. Многоголосие.		4

7.	Развитие диапазона голоса		2
	II четверть	10	
1.	Развитие диапазона голоса		1
2.	Хоровое сольфеджио. Звуковысотный слух.		1
3.	Работа над мелодическим слухом. Звуковысотный слух.		2
4.	Работа над чистым интонированием мелодии. Многоголосие.		2
5.	Работа над дикцией. Дикция в хоре. Многоголосие.		1
6.	Певческое дыхание. Урок-концерт (подготовка)		2
7.	Тембры голоса. Урок-концерт (выступление)		1
	III- IV четверть	40	
1.	Отработка упражнений 1-го комплекса ФМРГ		2
2.	Звуковедение legato в мелодии		4
3.	Дикция в хоре		2
4.	Пение a cappella		10
5.	Развитие гармонического слуха в хоре		4
6.	Чистое интонирование мелодии		6
7.	Подготовка к хоровому фестивалю		5
8.	Работа над выразительностью исполнения		3
9.	Концертное исполнение репертуара		3
10.	Знакомство с разными видами хоров		1
итого			72

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Работа над унисоном.		4	2
Артикуляция.		4	2
Дыхание.		2	2
Способы звуковедения.		2	2

Звукообразование. Атака звука.		4	2
Интонация.		2	2
Средства музыкальной выразительности		2	2
Куплетная форма		4	2
Разучивание репертуара		6	4
Скачки в мелодии		4	2
Музыкальный образ		4	2
Подголоски в хоре		4	2
Итого:	68	42	26

Основные виды учебной деятельности.

1. Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стиливых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3. Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроке «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение курса «Хоровое пение» включает наличие цифрового фортепиано.

Дидактический **материал включает в себя:**

хрестоматии вокально-хорового репертуара для 5-8 классов (репертуарные списки прилагаются. Приложение 1)

Методическая литература:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе.- М.: Просвещение, 2003. 112 с.
2. Алиев Ю. Настольная книга учителя-музыканта.- М.,2006
3. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе.- М.: Просвещение, 2004. 220 с.
5. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. -М., 1953
6. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре.- М.: Музыка, 1997. 148с.

7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 1996. 367с.
8. Левандо П. П. Проблемы хороведения. -Л.: Музыка, 2004. 282 с.
9. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13.- М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
10. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97-106..
11. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10.- М.: Музыка, 1995. С. 17-23.
12. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. -Л.: Музыка, 1992. 152 с.
13. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М.: МПГУ им. Ленина, 1999. 270 с.
14. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13.- М.: Музыка, 2002. С. 43-77.
15. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12.- М.: Музыка, 2005. С. 23-33.

8.Планируемые результаты

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

- формирование и поддержание интереса к данному курсу,
- участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах,
- творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте,
- качество выполнения учебных заданий,
- объем музыкальной эрудиции.

Способы диагностики результативности:

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

Приложение1

Несколько вариантов примерного репертуар хорового класса. 5 – 9 класс:

1. Американская народная песня в переложении Дунаевского С. Русский текст Хазанова Ю. «Бубенчики».
2. Анцев М., обр. русской н.п. «Уж я золото хороню».
3. Венцкус В., обр. литов.н.п. Рус. текст Некрасовой Л. «Ой ты, мой дубочек»
4. Гаврилин В. ст. Шульгиной А. «Мама»
5. Глинка М. сл.Кукольника «Жаворонок»
6. Глинка М. «Венецианская ночь»
7. Глиэр Р., сл. Тютчева Ф. «Сияет солнце»
8. Даргомыжский А. сл. народные. «Ванька – Танька».

9. Дегтярев А. «Рождество Твое, Христе Боже наш».
10. Дмитриева Н., сл. Чистовой Т. «День Учителя»

1. Дубравин Я. сл. Сулова В. «Медаль за оборону Ленинграда».
2. Дубравин Я. сл. Пляцковского М. «Спасибо вам, Учителя!»
3. Дубравин Я., сл. Сулова В. «Песня о земной красоте».
4. Дубравин Я., сл. Сулова В. «Песни наших отцов».
5. Дубравин Я., сл. Чепурова «Давайте поклоняться доброте».
6. Жукова Л., обр. русской н.п. «Уж ты, сад».
7. Журбин А. сл. Синявского П. «Планета детства».
8. Зарицкая Е. «Тополь за окном».
9. Ипполитов – Иванов М. ст. Майкова А. «Меркнет уж день».
10. Ипполитов – Иванов М. ст. Пушкина А. «Утро»

1. Казановский Е. сл. Сергеевой В. «Морская песня».
2. Кротевич Г. Кротевич Г. «Гимн Рождеству».
3. Крылатов Е. сл. Энтина Ю. «Крылатые качели».
4. Крылатов Е. сл. Пляцковского М. «Кабы не было зимы».
5. Крылатов Е. сл. Пляцковского М. «Три белых коня».
6. Крылатов Е. «Песенка о снежинке».
7. Крылатов Е., сл. Энтина М. «Прекрасное далеко».
8. Крылатов Е., сл. Энтина М. «Мы маленькие дети».
9. Кюи Ц. ст. Белоусова И. «Весеннее утро».
10. Кюи Ц., сл. Надсона С. «Омывшись на заре»

1. Себискверидзе Р., сл. Седовой В. «Любимая Отчизна».
2. Соколов В. сл. Садовского М. «Веселый сапожник».
3. Соловьев-Седой В., сл. Чуркина А. «Вечер на рейде».
4. Соловьев-Седой В., аранж. Брицына А. перел. Зыковой Е. «Попурри на темы песен».
5. Танеев С., сл. Лермонтова М. «Горные вершины».
6. Хромушин О. сл. Куклина Л. «Музыка города».
7. Хромушин О. сл. Садовского М. «Несовместимы дети и война».
8. Хромушин О., сл. Куклина Л. «Сколько нас?»
9. Хромушин О., сл. Синявского. «Зачем остывать костру?»
10. Цеслюкевич И., «Все хорошо».

Произведения современных русских композиторов

Александров А. Ласточки.

Блантер М. Морские волки

Бойко Р. Улетели журавли.

Герчик В. Праздничное солнышко. Капризный бычок. Весенний лес. Подснежник. На праздник. Праздничный марш. Песенка дружбы Гладков Г. Морошка Долуханян А. «Прилетайте, птицы» Жилинский А. С удочкой

Жубинская В. Чудак. Песенка
Иорданский М. Утка — пестрая грудка.

Произведения русских композиторов.

Аренский А. «Комар один, задумавшись». «Птичка летит, летает».

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. Про теленочка. Призыв весны. «Дон-дон» (прибаутки). Маки-маковочки (игровая)

Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн

Калинников В. Весна. «Тень-тень». Киска

Произведения зарубежных композиторов.

Бах И. С. «За рекою старый дом» Бетховен Л. Малиновка.

Весною. Край родной. Походная песня. Брамс И. Колыбельная

Произведения современных зарубежных композиторов.

Вазовский Е. Наша песенка

Генков Г. Добрый ветер

Гурник И. Утром не спится. Игра в цветы.

Часы Зыгеревич А. «Солнце подари» Качурбин

М. Осень

Антология детских песен (Е. Крылатов, Ю. Чичков, В. Шаинский, Г. Струве, М. Парцхаладзе, А. Пахмутова и др.).