

*Приложение к АООП ООО (Вариант 5.1.)
от 28.12.2018. № 255*

Департамент социальной политики
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 45»
г. Курган

**Рабочая программа
по курсу «Основы музыкальной культуры»**

(Вариант 5.1.)

Составитель: Кичигина С.В.,
учитель музыки МБОУ «СОШ №45», высшая
квалификационная категория

Рабочая программа по курсу «Основы музыкальной культуры» составлена для обучающихся 5,6,7,9 классов с тяжёлыми нарушениями речи (далее ТНР) на основе и с учетом следующих документов и материалов:

- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями;
- Примерные программы основного общего образования по учебным предметам. Музыка 5 – 8 классы;
- Рабочая программа «Музыка» 5-8 классы, Е.Д. Критская, Г. П.Сергеева.
- АООП ООО (Вариант 5.1.) МБОУ «СОШ № 45» г. Кургана (в действующей редакции)

Программа направлена на реализацию содержания учебного предмета, коррекционной работы, ориентированной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР. Коррекционно-развивающий аспект урока предусматривает работу по преодолению нарушений устной речи, преодолению и профилактике нарушений чтения и письма, социальную адаптацию учащихся.

Содержание программы соответствует ФГОС.

Основные особенности организации учебной деятельности:

- **использовать приемы и методы, соответствующие возможностям учащихся с ТНР и их особенностям;**
- **применять коррекционно-развивающие упражнения по развитию внимания, памяти, мыслительных операций;**
- **использовать зрительные опорные материалы (картины, схемы, таблицы);**
- **опираться на работу всех анализаторов (двигательного, зрительного, слухового, кинестетического). Дети должны слушать, смотреть, проговаривать и т.д.;**
- **не выполнять упражнения, в которых текст написан с ошибками (надлежащими исправлению);**
- **предупреждать переутомление, проводить равномерные включения в урок динамических пауз (примерно через 10 минут);**
- **сокращать объем заданий (в том числе контрольных), предлагать адресные пошаговые задания, с более подробными инструкциями;**
- **создавать ситуацию успеха (дети должны испытывать чувство удовлетворённости и чувство уверенности в своих силах).**

Введение курса «Основы музыкальной культуры» обусловлено необходимостью в расширении возможностей музыкального (и шире – художественно-эстетического) развития учащихся МБОУ СОШ № 45 г. Кургана.

Данная программа разработана на основе адаптированных и модернизированных программ:

- Программа «Музыка. 1-7 классы. - авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина – М., «Просвещение», 2010 г., 3-е издание, доработанное;
- Программа «Музыка 1-4 классы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской», М., «Просвещение», 2013 г., 4-е издание.

Целью данной программы является *«воспитание творческой, нравственно-ориентированной личности, формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников»* (Д. Б. Кабалевский).

Задачи:

- Углубить знания детей в области музыкальной культуры с помощью: классической, народной, эстрадной вокальной школы;
- Обучить детей вокальным навыкам;
- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей.

По результатам выполнения самостоятельных, проектных, творческих работ, обучающимся выставляются отметки «2», «3», «4», «5». Курс может носить безотметочный характер и считается зачтённым при условии, что дети посетили 75% занятий и участвовали в итоговом мероприятии..

Образовательным продуктом курса является концертная программа «Дарим вам свои сердца»

Курс «Основы музыкальной культуры» является дополнительным курсом (факультативом) к изучению предмета «Музыка».

Программа предназначена для учащихся 5,6,7,8 классов основной общеобразовательной школы и рассчитана на 17 часов в год.

Данная программа способствует взаимовлиянию и взаимопроникновению знаний, полученных на других уроках: музыки, литературы, изобразительного искусства.

Предполагается использование различных форм проведения занятий: традиционные классные, игровые занятия.

Методы применяемые учителем: беседы, диалог с учениками, ролевые игры.

В качестве технических средств обучения необходимы: музыкальный центр, компьютер, витрина-шкаф для выставки работ учащихся, ширма для инсценировки пьес программного характера.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

Содержание учебного курса

Тема 1. Музыкальные свойства звука.

Музыкальный звук, его свойства. Понятие октавы. Регистры: нижний, средний, верхний. Скрипичный и басовый ключи.

Практическое занятие «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Тема 2. Мы пишем ноты!

Названия нот. История возникновения нотной записи. Запись нот первой октавы. Написание и нахождение нот первой октавы. Закрепление темы.

Тема 3. Длительности нот.

Изучение длительностей нот: целой, половинной, четвертной, восьмой. Запись длительностей нот, счет. Практическое занятие - «В музыкальном театре».

Тема 4. Система ручных знаков.

Знакомство и разучивание системы ручных знаков З. Кодая. Закрепление темы.

Практическое занятие.

Тема 5. В концертном зале.

Знакомство с группами симфонического оркестра. Состав симфонического оркестра – струнная смычковая группа, деревянно-духовая группа, медно-духовая группа, ударная группа.

Знакомство с инструментами русского народного оркестра. Оркестр русских народных инструментов. Шумовые инструменты.

Практическое занятие «В концертном зале».

Тема 6. Искусство прекрасного пения.

Знакомство с творчеством лучших вокалистов мира Лучано Паваротти, Пласидо Доминго, Дмитрий Хворостовский, Анна Нетребко и др.) .

Знакомство с биографией великого баса России Фёдора Шаляпина.

Знакомство с основными приёмами вокального мастерства. Искусство бельканто.

Знакомство с особенностями звукоизвлечения у разных народов мира.

Искусство объединяет народы мира (театры, оперы, балеты, мюзиклы). Язык искусства, понятен всем.

Закрепление темы. Итоговый урок-игра «Что? Где? Когда?».

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тема	Количество часов
1. Музыкальные свойства звука	3
2. Мы пишем ноты!	2
3. Длительности нот	2
4. Система ручных знаков	2
5. В концертном зале	2
6. Искусство прекрасного пения.	2

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№	Кол. час.	Дата	Тема занятия	Вид Деятельности	Музыкальный материал	Примечания
«Музыкальные свойства звука» (3ч.)						
1	1		Музыкальный звук, его свойства. Понятие октавы. Регистры: нижний, средний, верхний.	Музыкальное приветствие, беседа на тему урока, ритмический диктант. Музыкальное приветствие, распевание, вокальная импровизация, игра-соревнование. Музыкальное приветствие, понятие октава, движение под музыку, слушание музыки. Музыкальное приветствие, изучение нового материала, игра «Угадай регистр».	Русские народные песни. Музыкальные иллюстрации, детские песни-караоке. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. Пьесы из цикла «Детский уголок» К. Дебюсси.	
2	1		Скрипичный и басовый ключи.	Музыкальное приветствие, изучение нового материала, работа в нотных тетрадах.	Пьесы из цикла «Детский уголок» К. Дебюсси.	
3	1		«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»	Музыкальное приветствие, повторение и обобщение пройденного материала, слушание музыки, творческое задание.	«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.	
Мы пишем ноты! (2 ч.)						
4	1		Названия нот. История возникновения нотной записи. Запись нот первой октавы.	Музыкальное приветствие, беседа на тему урока, игра «Найди в слове ноту» Музыкальное приветствие, расширение знаний о нотной записи, слушание музыки, музыкально-ритмическая импровизация. Музыкальное приветствие, изучение нового материала, работа в нотных тетрадах, работа у доски.	Пьесы из цикла «Детские сцены». Р. Шуман. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Музыкальные иллюстрации.	
5	1		Написание и нахождение нот первой октавы.	Музыкальное приветствие, продолжение изучения темы, практическое занятие. Музыкальное приветствие, повторение и обобщение пройденного материала, слушание музыки, творческое задание.	Пьесы из цикла «Детские сцены». Р. Шуман. Русские народные песни.	
Длительности нот (2 ч.)						

6	1		Изучение длительностей нот. Целая и половинная ноты. Четвертная и восьмая ноты. Шестнадцатая нота.	Музыкальное приветствие, беседа на тему урока, музыкальная игра «Обезьянка», движение под музыку. Музыкальное приветствие, изучение нового материала, работа в тетрадах, распевание, слушание музыки, анализ-размышление. Музыкальное приветствие, изучение нового материала, работа в нотных тетрадах, вокальная импровизация. Музыкальное приветствие, расширение знаний о длительностях нот, работа в нотных тетрадах.	«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Пьесы из цикла «Детские сцены». Р. Шуман. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт.	
7	1		Запись длительностей нот, счет. «В музыкальном театре»	Музыкальное приветствие, закрепление пройденной темы, работа в нотных тетрадах. Музыкальное приветствие, повторение пройденной темы, слушание музыки, творческое задание «Мы рисуем музыку!»	Музыкальные иллюстрации. «Щелкунчик» (фрагменты). П. И. Чайковский.	
Система ручных знаков (2 ч.)						
8	1		Знакомство с системой ручных знаков З. Кодая.	Музыкальное приветствие, показ и разучивание ручных знаков, игра «Раз, два, три, ну-ка, повтори!»	Русские народные песни.	
9	1		Разучивание системы ручных знаков. Закрепление темы.	Музыкальное приветствие, продолжение изучения системы ручных знаков, творческое задание. Музыкальное приветствие, повторение пройденного материала, работа в нотных тетрадах и у доски, движение под музыку.	Детские песни. Музыкальные иллюстрации.	
«В концертном зале» (2 ч.)						
10	1		Состав симфонического оркестра.	Изучение групп симфонического оркестра и составов каждой отдельной группы. Название инструментов и их принадлежность к определённой группе симфонического оркестра.	Музыкальные иллюстрации. «Щелкунчик» (фрагменты). П. И. Чайковский.	
11	1		Оркестр русских народных инструментов.	Изучение групп русского народного оркестра и составов каждой отдельной группы. Название инструментов и их принадлежность к определённой группе русского народного оркестра.	Русские народные песни, наигрыши, хороводные, плясовые. Музыкальные иллюстрации.	
Искусство прекрасного пения (6 ч.)						
12	1		Лучшие вокалисты мира. Манеры пения у	Изучение фактов творческой биографии лучших вокалистов мира. Знакомство с различными манерами исполнительского	Тирольские напевы. Цыганская народная песня «Конь мой вороной», негритянские	

			разных народов мира.	искусства и манерами звукоизвлечения: африканских, цыганских, тирольских, народов крайнего Севера.	спиричуэлсы, народная песня «Северный край»	
13	1		Великий бас России – Фёдор Шаляпин.	Изучение творческого пути Фёдора Шаляпина. Биография певца.	«Вдоль по Питерской», «Славное море Священный Байкал» «Иван Сусанин» (фрагменты). М. Глинка. Арии из опер русских и зарубежных композиторов.	
14	2		Основы вокального мастерства.	Особенности голосового аппарата ребёнка. Мутация голоса. Диапазон певца. Тесситура. Вокальные упражнения для развития голоса. Глиссандо, маркато, стаккато, легато (приёмы исполнения в этих техниках).	Упражнения для вокальной работы.	
15						
16	1		Искусство объединяет народы мира. Язык искусства понятен всем.	Изучение различных языков, стилей искусства (архитектура – застывшая музыка, скульптура, живопись, графика, литература, музыка)	Иллюстрации, презентация по различным видам искусств. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт. «Щелкунчик» (фрагменты). П. И. Чайковский.	
17	1		Закрепление темы. Итоговый урок игра «Брей-ринг»	Обобщение изученного материала в игровой форме «Брей-ринг»	Музыкальные иллюстрации.	
Всего:	17 ч.					

Список научно-методической литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000.- 336 с.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
3. Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы.- М.: ВАКО, 2008.- 288с.
4. Доломанова Н.Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2003.- 112с.
5. Критская Е.Д. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2002.- 207с.
6. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы.- М.: ТЦ Сфера, 2005.- 64с.
7. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 224с.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, 1997.- 240с.
9. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М.: Издательский центр «Академия», 2001.- 368с.
- 10.Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
- 11.Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 320с.
- 12.Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2006.- 128с.

Музыкальный материал для детей

- «Иван Сусанин» (фрагменты). М. Глинка.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. П. Чайковский
 «Маленькая ночная фантазия». В. А. Моцарт.
 «Светит месяц», «Вдоль по Питерской», «Калинка», «Не одна во поле дороженька», «Ой, да ты, калинушка». Русские народные песни.
 «Детский альбом». П. Чайковский.
 «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
 «Любовь к трем апельсинам» (фрагменты). С. Прокофьев.
 «Детский уголок». К. Дебюсси.
 «Детские сцены». Р. Шуман.
 «Ромео и Джульетта» (фрагменты). С. Прокофьев.
 «Золушка» фрагменты из балета. С. Прокофьев.
 «Спящая красавица» (фрагменты). П. Чайковский.
 Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
 Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт.
 «Щелкунчик» (фрагменты). П. И. Чайковский.
 «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

Упражнения для распевания.

1. Формируются активная артикуляция и опорное дыхание, не дающее интонационно сползть с заданной ноты.



Ан - дрей-во-ро - бей, не го - ный го-лу - бей.

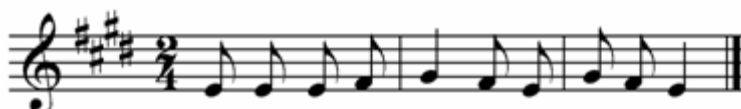
2. Упражнение помогающее усвоить широкое интонирование большой секунды и твёрдое, уверенное пение



День - дон, ди-ли - дон, за-го - рел-ся кош-кин дом.

тоники.

3. Во время исполнения четверти на слог «по» мы показываем, как гладим зайчика, а на последующие восьмые делаем лёгкие движения руками, изображая, как зайчик убегает. Так, в игре дети знакомятся со штрихами legato и staccato.



Хо-дит зай-ка по са-ду, по са-ду.

4. Следующие упражнение чрезвычайно полезно для формирования артикуляционного навыка и навыка пения мажорного тетра хорда.



Как под гор- кой, под го-рой, тор-го-вал ста - рик зо-лой.

5. Следующее упражнение состоит из 5 звуков.



Ди- ли, ди - ли, дон.

6. Завершаем стандартную распевку упражнением, где сочетается необходимость правильного интонирования и чёткость исполнения штрихов.



У ме - ня есть конь, э - то конь о гонь.

Этот комплекс распевки является обязательным для каждого урока. Но для формирования других навыков, или с целью разнообразить процесс распевки, после него могут использоваться следующие упражнения.

7.



8.



9.



В возрасте 10 лет дети переходят к другим упражнениям. Можно проследить преемственность в мелодических оборотах, но поются они, в основном, на классические для вокального исполнительства слоги, что повышает в глазах ребёнка важность и значимость данного этапа урока, помогает ощутить ему свою «взрослость».

1. Упражнение в движении вверх поём активно акцентируя каждую ноту, а при движении вниз - штрих legato.



2. Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, острого интонирования терцового тона, опорного дыхания – всего три ноты, но насколько насыщенным можно сделать пение этого упражнения, если обращать внимание на все детали.



3. Вариант предыдущего упражнения.



4. Отдельное точное звучание каждой ноты и гласной, при переходе в верхний регистр целесообразно петь это упражнение на слова «лес весной».



5. Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.



6. В этом упражнении необходимо чередовать staccato в первом и legato во втором такте.



7. Усложнённый вариант предыдущего упражнения.



8. Штрих staccato, высокая позиция звука, точное интонирование, формирование гласной, расширение диапазона.



9. Усложнённый вариант предыдущего упражнения, требующий более широкого дыхания и ровности звука по всему диапазону.



10. Преодоление зажатости гортани, ровность звука по всему диапазону, сглаживание регистров, использование резонаторов.



Данной распевкой заканчивается комплекс обязательных упражнений.