

*Приложение к АООП ООО (Вариант 5.1.)  
от 28.12.2018. № 255*

Департамент социальной политики  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 45»  
г. Курган

**Рабочая программа  
по литературе  
для обучающихся  
5-9 классов**

**(Вариант 5.1.)**

**Составитель:** Головина Л.Н., учитель литературы  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 45»  
г. Кургана

## Аннотация к программе «Литература» (Вариант 5.1.)

Рабочая программа по **литературе** составлена для учащихся 5-9 классов с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР) на основе и с учетом

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования 2010 года с изменениями на 31 декабря 2015 года (Приказ от 31 декабря 2015 года № 1577);
- Программы общеобразовательных учреждений по литературе 5-9 класс, под редакцией В.Я. Коровиной (рекомендована Министерством образования и науки РФ и на основе и с учетом Рабочих программ под редакцией В.Я. Коровиной).
- УМК для 5–6-го классов под редакцией В.Я. Коровиной (авторы – составители В.П. Полухина, В. П. Журавлев, В.И. Коровин, В.Я. Коровиной), УМК для 7-9-го классов под редакцией В.Я. Коровиной (авторы – составители В.П. Полухина, В. П. Журавлев, В.И. Коровин, В.Я. Коровина)
- АООП ООО (Вариант 5.1.) МБОУ «СОШ № 45» г. Кургана (в действующей редакции)

Программа направлена на реализацию содержания учебного предмета, коррекционной работы, ориентированной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР. Коррекционно- развивающий аспект урока предусматривает работу по преодолению нарушений устной речи, преодолению и профилактике нарушений чтения и письма, социальную адаптацию учащихся.

Содержание программы соответствует ФГОС.

Основные особенности организации учебной деятельности:

- использовать приемы и методы, соответствующие возможностям учащихся с ТНР и их особенностям;
- применять коррекционно-развивающие упражнения по развитию внимания, памяти, мыслительных операций;
- использовать зрительные опорные материалы (картины, схемы, таблицы);
- опираться на работу всех анализаторов (двигательного, зрительного, слухового, кинестетического). Дети должны слушать, смотреть, проговаривать и т.д.;
- не выполнять упражнения, в которых текст написан с ошибками (надлежащими исправлению);
- предупреждать переутомление, проводить равномерные включения в урок динамических пауз (примерно через 10 минут);
- сокращать объем заданий (в том числе контрольных), предлагать адресные пошаговые задания, с более подробными инструкциями;
- создавать ситуацию успеха (дети должны испытывать чувство удовлетворённости и чувство уверенности в своих силах).

### Новизна:

1. В содержание программы 5-8 классов включены темы из курса «Литературное краеведение и искусство родного края» (по 5 часов в каждом классе).

3. В данную программу, кроме названных в примерной программе, включены и другие эстетически значимые произведения, так как это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке учащихся.

В программе используются следующие сокращения и условные обозначения:

ЛРК (литература родного края)	Р/Р (уроки развития речи)
ПД (проектная деятельность)	ВЧ (внеклассное чтение)
УИД (учебно-исследовательская деятельность)	УУД (универсальные учебные действия)
ВД (внеурочная деятельность)	

Программа определяет темы для изучения, их порядок, количество часов на изучение той или иной темы, количество и форму уроков контроля, темы ПД и УИД, примерный список практических работ. В случае крайней необходимости учитель может внести коррективы (кроме перечня изучаемых тем) в программу (изменить тему ПД или УИД, последовательность изучения тем, количество часов на изучение темы, конкретизировать форму контроля, содержание практических работ). Данные изменения должны быть отражены в календарно-тематическом планировании.

## **I. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

### **Личностные УУД**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей

созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

### **Метапредметные УУД**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

#### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких как «система», «факт», «закономерность», «феномен», «анализ», «синтез», «функция», «материал», «процесс», является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как в средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства, принимать решения, в том числе в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, анализу результатов поиска и выбору наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
  - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
  - определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
  - идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
  - выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
  - ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
  - обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
  - определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
  - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
  - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
  - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
  - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
  - составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
  - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
  - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
  - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
  - различать результаты и способы действий при достижении результатов;
  - определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
  - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
  - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
  - оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
  - находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
  - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
  - устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
  - соотносить свои действия с целью обучения.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

### **Познавательные УУД**

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или различия;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на

основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.
- Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.
- Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.
- Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:
- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

#### **Коммуникативные УУД**

- Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);



- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе

стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## II. Содержание учебного предмета «Литература»

### 5 класс (102 часа)

#### Введение – 1 ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги: обложка, титул, форзац, сноски, оглавление; создатели книги: автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др. Учебник литературы и работа с ним.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 12 ч. (список С)

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. ОБЗОР: Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

**ЛРК № 1 Жанры фольклора Зауралья.** Своеобразие фольклора последних десятилетий. УНТ Зауралья как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера.

**Теория литературы.** Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

#### Народные сказки (список С)

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

**ЛРК № 2:** Русские народные сказки Зауралья (волшебные, бытовые, о животных). В.П.Фёдорова «Сто сказок Южного Зауралья».

**Теория литературы.** Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

#### Рекомендуемые практические работы:

- Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану.

- Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения).
- Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни.
- Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет.
- Создание собственных иллюстраций к сказке.

### Урок контроля №1

#### Рекомендуемые проблемные вопросы для развернутого ответа:

1. Каков мой любимый герой русской народной сказки?
2. Почему я люблю читать народные сказки?
3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?

**ПД №1:** Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники- иллюстраторы сказок».

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 50 ч.

#### Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов. (Список В)** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.

«*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

**Теория литературы.** Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

#### Рекомендуемые практические работы:

- Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях.
- Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха).
- Составление таблицы «Жанровые особенности басен».
- Презентация и защита собственных иллюстраций к басням Крылова.

**ПД №2:** Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И.А.Крылова в иллюстрациях».

**Василий Андреевич Жуковский. (Список В).** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*» Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

#### Рекомендуемые практические работы:

- Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада.

**УИД №1 (коллективный)** Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки.

**Александр Сергеевич Пушкин. (Список В)** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения. «*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Теория литературы.** Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

**Рекомендуемые практические работы:**

- Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина.
- Инсценирование фрагментов сказок.
- Письменные высказывания различных жанров: Описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос.
- Решение тестов.
- Поиск цитатных примеров. Иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки».
- Составление викторин к сказкам.
- Создание иллюстраций к сказкам.
- Письменный ответ на один из проблемных вопросов:
  1. В чём превосходство царевны над царицей?
  2. Что помогло королевицу Елисею в поисках невесты?

**ПД №3:** Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях).

**УИД №2 (групповой)** Общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?

**Урок контроля №2** по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина

**Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский. (список С). «Чёрная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Теория литературы.** Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Рекомендуемые практические работы:**

- Составление отзыва о литературной сказке.
- Создание иллюстраций к сказкам.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (список В).** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). **«Бородино»** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

**Теория литературы.** Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Рекомендуемые практические работы:**

- Обучение выразительному чтению стихотворения.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись».
- Создание иллюстраций к стихотворению.
- Создание иллюстраций к стихотворению и сказке.

**Николай Васильевич Гоголь. (список В)** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). **«Заколдованное место»** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

**ВЧ № 1 «Ночь перед Рождеством».** Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

**Теория литературы.** Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Рекомендуемые практические работы:**

- Инсценирование фрагментов повестей Н.В.Гоголя.
- Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов повестей.

- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность».
- Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции.
- Создание собственных иллюстраций к повестям Н.В.Гоголя.

**ПД (ВД) №4:** Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины «Вечер на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях».

**Николай Алексеевич Некрасов (список А)** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

**ВЧ №2 По выбору учителя:** «*На Волге*» или «*Мороз Красный нос*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

**Теория литературы.** Эпитет (развитие представлений)

**Рекомендуемые практические работы:**

- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет».
- Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции.
- Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном И. Е. Репина «Бурлаки».
- Создание собственных иллюстраций к произведениям Н. А. Некрасова.

**Иван Сергеевич Тургенев (список В)** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немога главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

**Теория литературы.** Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Рекомендуемые практические работы:**

- Письменный ответ на один из проблемных вопросов:
  1. Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима?
  2. Каковы друзья и враги Герасима?
  3. В чём вина и в чём беда барыни?
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж».
- Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести.
- Создание собственных иллюстраций к повести.
- Подбор цитат по заданной теме высказывания.

**Развитие речи №1, №2: Сочинение по рассказу Тургенева «Муму».**

**Афанасий Афанасьевич Фет (список В)** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Рекомендуемые практические работы:**

- Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении.

**ЛРК № 3 Природа родного края в творчестве поэтов Зауралья.**

Керченко М.С., И.И.Анисимовой «На земле привольной», К.Н.Сульдин «Мои журавли», «Любимый город». (2-3 произведения по выбору) Природа родного края в произведениях и зауральских писателей и поэтов

**Лев Николаевич Толстой (список В)** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

**Теория литературы.** Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

**Рекомендуемые практические работы:**

- Письменный ответ на один из проблемных вопросов:
  1. Каковы друзья и враги пленного Жилина?
  2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?
  3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?

- Подбор цитат по заданной теме.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет», «сравнение».
- Определение роли сравнений в рассказе.
- Обучение анализу эпизода рассказа.
- Создание собственных иллюстраций к рассказу.

### Развитие речи №3, №4: Сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»

**Урок контроля №3** по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.

**Антон Павлович Чехов (список В)** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

**Теория литературы.** Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

#### Рекомендуемые практические работы:

- Инсценирование рассказов А. П. Чехова. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики).
- Описание кадров киносценария по рассказу «Хирургия».
- Обучение составлению киносценария.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика».
- Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова.

**ПД №5:** Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях»

**Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)**

**Ф. И. Тютчев.** (список В) два стихотворения по выбору учителя: «*Зима недаром злится...*», «*Весенние воды*», «*Есть в осени первоначальной...*».

**А. Н. Майков.** (список С) «*Ласточки*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

**ЛРК № 4 Тема малой Родины в стихах зауральских поэтов.**

**А.Пляхин** («Три столетия Кургана»- фрагмент, «Кургану», «Где бы я ни был...»), **Н.Агеева** («Город на Тоболе», «Зауралье мое степное»), Стихотворения **Г.Артамонова, Н.Балашенко, А.Баевой.**

**Теория литературы.** Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

#### Рекомендуемые практические работы:

- Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе.
- Обучение анализу стихотворения.
- Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.

**ПД (ВД) №6:** Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 25ч.

**Иван Алексеевич Бунин** (список С). Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

#### Рекомендуемые практические работы:

- Обучение анализу эпизода рассказа.
- Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор».
- Создание собственных иллюстраций к рассказу.

**Владимир Галактионович Короленко** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася,

Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

**Теория литературы.** Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Рекомендуемые практические работы:**

- Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев».
- Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.).
- Создание иллюстраций к повести.

**ПД №7:** Составление под руководством учителя иллюстрированного электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».

**Урок контроля № 4 по творчеству В.Г. Короленко.**

**Рекомендуемые проблемные вопросы для развернутого ответа:**

1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?
2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?
3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию?
4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?

**Сергей Александрович Есенин (список В)** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения: «*Я покинул родимый дом...*» поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

**Рекомендуемые практические работы:**

- Обучение анализу стихотворения.
- Создание иллюстраций к стихотворениям.

**Русская литературная сказка XX века (обзор)**

**Константин Георгиевич Паустовский (список С)** Краткий рассказ о писателе.

«*Тёплый хлеб*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**ВЧ № 3. Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

**Теория литературы.** Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Рекомендуемые практические работы:**

- Инсценирование фрагментов сказок.
- Анализ языка пейзажных фрагментов сказки.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика».
- Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции.
- Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж».
- Создание собственных иллюстраций к сказке.

**Виктор Петрович Астафьев (список С)** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

**Теория литературы.** Автобиографичность литературного произведения (начальные представления)

**Рекомендуемые практические работы:**

- Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.
- Создание иллюстраций к рассказу.

**Урок контроля №5 по произведениям С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева.**

**Рекомендуемые проблемные вопросы для развернутого ответа:** 1. Какой изображена русская природа в творчестве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)?

2. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)?



«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** «*Майор привёз мальчишку на лафете*»

**А. Т. Твардовский.** «*Рассказ танкиста*». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**ЛРК № 5 Тема исторической памяти в произведениях курганских писателей.**

**В. Фёдорова** «*Первый день из детства*», «*После войны*».

**Рекомендуемые практические работы:**

- Обучение анализу стихотворений.
- Сопоставительный анализ стихотворений.
- Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.

**Произведения о Родине, родной природе.**

**И. Бунин (список С)** «*Помню — долгий зимний вечер...*»

**Н. Рубцов (список С)** «*Родная деревня*»

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Рекомендуемые практические работы:**

- Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях.
- Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.

**ПД (ВД) №8:** Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 13ч.

**Даниель Дефо (список В)** Краткий рассказ о писателе. «*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен. (список В)** Краткий рассказ о писателе. «*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Теория литературы.** Художественная деталь (начальное представления).

**Джанни Родари (список С)** Д. Родари – любимец многих поколений юных читателей.

«*Сказки по телефону*» - отклик на стремление века к лаконизму и оперативности. Современный подход к современным сюжетам.

**Марк Твен. (список С)** Краткий рассказ о писателе. «*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон (список С)** Краткий рассказ о писателе. «*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Рекомендуемые практические работы:**

- Инсценирование фрагментов произведений.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия: «деталь», «символ», «аллегория».
- Создание собственных иллюстраций к произведениям.
- Составление викторин по произведениям.

**УИД №3** Сопоставительный анализ романа «Робинзон Крузо» и произведений, иллюстрирующих жанр робинзоны в литературе («Иду домой» В. Белова; «Васюткино озеро» В. Астафьева)

**ПД №9:** Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям».

**Урок контроля №6 по результатам изучения курса – 1ч.**

## 6 класс

### Введение – 1 ч.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (список С) – 5 ч.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

**Теория литературы.** Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ЛРК № 1.** Отражение в зауральском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Загадки, пословицы, поговорки.

#### Рекомендуемые практические работы:

- Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок.
- Сочинение загадок.
- Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен.
- Устное и письменное сочинение по пословице или поговорке.
- Отгадывание загадок.

### Урок контроля №1

#### Рекомендуемые проблемные вопросы для развернутого ответа:

1. В чём красота и мудрость русских обрядов?
2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости?
3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ –2ч. (список В)

«Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

**Теория литературы.** Летопись (развитие представлений).

#### Рекомендуемые практические работы:

-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 50ч.

**Александр Сергеевич Пушкин (список А, В.)** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. На выбор учителя: «Зимнее утро» или «Зимняя дорога». «Зимнее утро»: мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «Зимняя дорога»: приметы зимнего пейзажа: волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

**ВЧ № 1 «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести.

**Теория литературы.** Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

#### **Рекомендуемые практические работы:**

- Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник», определение художественной функции фольклорных образов.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» в стихотворении «Зимнее утро».
- Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину».
- Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворении «Зимняя дорога».
- Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция».
- Иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести «Барышня-крестьянка».
- Определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.
- Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистенёвке» и др.
- Создание собственных иллюстраций к произведениям.
- Составление викторин по произведениям

#### **ПД №1**

Составление под руководством учителя инсценировки фрагментов повести «Дубровский» и её постановка на школьной сцене.

#### **Р/Р №1**

#### **Р/Р №2 Сочинение по творчеству А. С. Пушкина**

#### **Рекомендуемые темы:**

1. Какие «чувства добрые» пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?
2. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину?
3. В чём сходство и различие характеров Кириллы Троекурова и Андрея Дубровского?
4. Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?
5. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?
6. Какими способами в повести выражается авторское отношение к героям?

**Михаил Юрьевич Лермонтов (список А,В)** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. Три стихотворения по выбору учителя:

«Листок», «Утёс», «Три пальмы», «На севере диком...». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

**Теория литературы.** Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

#### **Рекомендуемые практические работы:**

- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия: «сравнение», «поэтическая интонация», «антитеза», «символ», «баллада».
- Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.
- Определение видов рифм и способов рифмовки.

-Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха (на примере изучаемых стихотворений).

## Урок контроля №2.

**Рекомендуемые проблемные вопросы для развернутого ответа:** Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (на выбор учителя)

**Николай Васильевич Гоголь (список В).** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). *«Вий»* — мистическая повесть Николая Гоголя, впервые опубликованная в его сборнике «Миргород» (1835). Название повести — это имя славянского демонического существа мужского пола, с которым связан сюжет. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, реального и фантастического.

**Теория литературы.** Фантастика (развитие представлений).

### Рекомендуемые практические работы:

- Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов повестей.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «фантастика», «художественная условность».
- Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции.
- Создание собственных иллюстраций к повести Н.В.Гоголя.

**Иван Сергеевич Тургенев (список В).** Краткий рассказ о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Теория литературы.** Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

### Рекомендуемые практические работы:

- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж».
- Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.
- Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа.
- Викторина на знание текста рассказа.
- Создание собственных иллюстраций к рассказу.

**ПД №2:** Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки охотника" и живописным полотнам русских художников)»

**Фёдор Иванович Тютчев (список В).** Рассказ о поэте. Три стихотворения по выбору учителя: *«Листья»*, *«С поляны коршун поднялся»*, *«Неохотно и несмело...»*, *«Весенняя гроза»* (*«Люблю грозу в начале мая...»*). Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.

**Афанасий Афанасьевич Фет (список В)** Рассказ о поэте. Стихотворение *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

**Теория литературы.** Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

## ЛРК № 2

Родная природа в творчестве местных авторов. Стихи о природе родного города, села, поселка и т.д. Ю.Гаврилов - К.Сульдин «Зауральское поле», К.Бальмонт «Снежинки», И.Парфёнов «Черёмуха над водой», Е.Хабарова «Приди весна-веснянка».

**Николай Алексеевич Некрасов (список В).** Краткий рассказ о жизни поэта. *«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

**Теория литературы.** Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

### Рекомендуемые практические работы:

- Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета».

-Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога» (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы).

-Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).

-Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.

-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись», «строфа», «диалог».

### **Р/Р №3, Р/Р №4**

#### **Рекомендуемые проблемные вопросы для развернутого ответа:**

1. Какие состояния природы любит изображать Ф. И. Тютчев в своих стихах?
2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета?
3. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»?

**Урок контроля №3** по творчеству М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.

**Николай Семёнович Лесков (список В)** Краткий рассказ о писателе. *«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.

**Теория литературы.** Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

#### **Рекомендуемые практические работы:**

- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ».
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.
- Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента сказа.
- Составление викторины на знание текста сказа.
- Создание собственных иллюстраций к сказу.

### **ПД №3**

Составление под руководством учителя инсценировки «Как Левша гостил у англичан» и её постановка на школьной сцене.

### **Урок контроля №4**

**Рекомендуемые проблемные вопросы для развернутого ответа:** Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. С. Лескова «Левша»?

**Антон Павлович Чехов (список В).** Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

**Теория литературы.** Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

#### **Рекомендуемые практические работы:**

- Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А. П. Чехова».
- Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор».
- Конкурс на лучшее инсценирование рассказа.
- Составление викторины на знание текста рассказов. Создание собственных иллюстраций к рассказу

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**К.Н. Батюшков (список С)** Стихотворения: *«Есть наслаждение и в дикости лесов...»* (возможен выбор других стихотворений). Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

**Я. Полонский (список С)** *«По горам две хмурых тучи...»*.

**Е. Баратынский (список С)** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»*. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

**Теория литературы.** Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ЛРК №3** Природа родного края в творчестве поэтов Зауралья.

В. Гилёв, Н.Аксёнов, Б.Черемисин, Н. Рождественская, (2-3 произведения по выбору) Природа родного края в произведениях и зауральских писателей и поэтов. Стихи о природе родного города, села, поселка и т.д.

### Рекомендуемые практические работы:

- Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях.
  - Составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений.
  - Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.
- ПД №4** Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века».
- УИД №1** Сопоставительный анализ образа русской природы в стихах русских поэтов и романсах русских композиторов.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 28ч.

**Андрей Платонович Платонов (список В)** Краткий рассказ о писателе.

*Неизвестный цветок*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Теория литературы.** Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

### Рекомендуемые практические работы:

- Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ».
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе.
- Создание собственных иллюстраций к рассказу.

### Произведения о Великой Отечественной войне

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; «Жди меня»;*

**Д. С. Самойлов (список С)** *«Сороковые»*. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений, обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**ЛРК № 4** Тема исторической памяти в произведениях курганских писателей (по выбору учителя).

**А.Худяков** *«Проводы», «На занятиях»*. **К.Сульдин** *«У вечногo огня»*.

### Рекомендуемые практические работы:

- Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.
- Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне».
- Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописных образов.

**М.М. Пришвин (список С).** Слово о писателе.

Сказка-быль *«Кладовая солнца»* (возможен выбор другого произведения). Поэзия природы в творчестве Пришвина. Образы Насти и Митраши. Смысл названия. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина.

**Виктор Петрович Астафьев (список С).** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). *«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

**Н Назаркин** *«Изумрудная рыбка»*. (список С) Сборник рассказов, называемый автором «палатными рассказами». Автор показал мир глазами тяжелобольного мальчика, находящегося на больничной койке.

**Теория литературы.** Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

### Рекомендуемые практические работы:

- Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни».
- Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор», «рассказчик».
- Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя).
- Создание собственных иллюстраций к рассказу.

**Урок контроля № 5 по творчеству М.М. Пришвина, В. П. Астафьева, Н Назаркина**

**Рекомендуемые проблемные вопросы для развернутого ответа:** Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»?

**Валентин Григорьевич Распутин (список С).** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

**ЛРК № 5** Школьная тема в творчестве писателей Зауралья. Художественные произведения современных авторов о школе. **В. Есетов «Мстители в классе», В. Ступина «Петька Рыжий».**

**Теория литературы.** Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Рекомендуемые практические работы:**

- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь».
- Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе «Уроки французского».
- Анализ эпизода «Игра в замеряшки» (или другого по выбору учителя).

**ПД № 5** Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей».

**Николай Михайлович Рубцов (список С).** Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Рекомендуемые практические работы:**

- Подбор цитат к теме «Образы и картины стихотворения „Звезда полей“: Родина, страна, Вселенная».
- Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения.
- Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой».
- Создание собственных иллюстраций к стихотворению.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок (список В).** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»,

**С. Есенин (список В)** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»,

**Н.Гумилев (список В)** «Жираф». Словесное иллюстрирование стихотворения «Жираф». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие представлений).

**Рекомендуемые практические работы:**

- Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов в изучаемых стихотворениях.
- Подбор цитат, характеризующих ритмико-метрические особенности стихотворений.
- Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.
- Обучение анализу стихотворения.
- Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин (список В).** Слово о писателе. Один-два рассказа по выбору учителя: «Критики», «Чудик». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

**Рекомендуемые практические работы:**

- Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев-«чудиков».
- Письменный выборочный пересказ с творческим заданием.

**Р/Р №5, Р/Р №6**

**Рекомендуемые проблемные вопросы для развернутого ответа:**

1. В чём странность и привлекательность героев Шукшина?
2. Каков образ моего ровесника в произведениях А. П. Платонова, В. Г. Распутина, В. П. Астафьева? (По выбору.)
3. Какими способами авторы выражают в стихотворениях чувство любви к родной природе и Родине? (По стихотворениям Рубцова, Блока, Есенина, Гумилева)
4. Какие черты личности учителя особенно привлекательны в произведениях В. Распутина?

**Гомер (список В)** Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада», «Одиссея»* эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

**Теория литературы.** Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

**Мигель де Сервантес Сааведра (список В).** Рассказ о писателе. Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

**Теория литературы.** «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Проспер Мериме (список С)** Рассказ о писателе. Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Льюис Кэрролл (список С).** Рассказ о писателе. *«Алиса в стране чудес»*. Сказка ученого Кэрролла и ее перевод-переработка В. В. Набоковым. Любопытность героини сказки Набокова и ее способность к необычным решениям и поступкам. Чудо и парадокс на страницах сказки ученого.

**Антуан де Сент-Экзюпери (список А)** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

**Теория литературы.** Притча (начальные представления).

**Рекомендуемые практические работы:**

- Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «миф», «пародия», «вечный образ», «баллада», «новелла», «романтизм», «реализм».
- Сопоставление переводов произведений на русский язык.
- Анализ пародийных образов и ситуаций в романе «Дон Кихот».
- Анализ эпизода из новеллы «Маттео Фальконе» и из сказки «Маленький принц» (по выбору учителя).
- Создание собственных иллюстраций к произведениям зарубежной литературы

**Анника Тор (список С).** Тетралогия (*«Остров в море», «Пруд белых лилий», «Глубина моря», «Открытое море»*). Повесть *«Остров в море»* - история девочки из семьи австрийских евреев, которую приняла и спасла шведская семья, это взгляд на большой и поначалу чужой мир, куда попадает оторванный от семьи и родины ребенок. В новом окружении девочки хватает недоброжелателей, охотников обидеть, унижить.

**Джералд Даррел (список С)** Д. Даррел – естествоиспытатель, защитник живой природы и писатель. Зоопарк Даррела на острове Джерси. *«Говорящий сверток»* - книга, которая посвящена защите животных, созданных фантазией человека. Роль словарей в жизни этой фантастической страны.

**Рей Дуглас Брэдбери. (список С).** *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Теория литературы.** Фантастика в художественной литературе (развитие представлений). **Примечание: в связи с тем, что текст «Каникулы» расположен в учебнике «Литература, 7 класс», изучение возможно в 7 классе. См. КТП**

**Рекомендуемые практические работы:**

- Выявление черт фольклора, определение функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях.
- Сопоставление различных переводов.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое стихотворение», «рождественский рассказ», «фантастический рассказ»

**УИД №2** «Сопоставление произведений Экзюпери и Брэдбери» **или** «Сопоставление произведений Экзюпери и Льюиса Кэрролла».

**Итоговый урок контроля № 6 по содержанию курса 6 класса и работа над ошибками- (2ч)**

**Рекомендуемые вопросы для развернутого ответа:** Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?



**Введение – 1 ч.**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 7 (10) ч. (список С)**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».*

**ЛРК №1** Мифология Зауралья (предания, заговоры, легенды).

**ЭПОС НАРОДОВ МИРА (список С)**

*«Вольга и Микула Селянинович* Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

**Киевский цикл былин.**

**ВЧ № 1** *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца.

**Новгородский цикл былин. «Садко».** Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород-циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели.

**Теория литературы.** Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ВЧ №2 «Калевала»** — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. *«Песнь о Роланде» (фрагменты) (список С).* Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

**Рекомендуемые практические работы:**

-Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых и стилистических особенностей и использование в устных и письменных высказываниях.

-Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на общую тему.

-Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира, мифологических представлений разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.

-Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «устная народная проза», «предание», «гипербола», «героический эпос».

**ПД №1:** Составление электронных иллюстрированных сборников «Пословицы разных стран на общую тему», «Персонажи героического и мифологического Эпоса в фольклоре народов мира»

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч (6) ч. (список В)**

*«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

**Теория литературы.** Летопись (развитие представлений).

**Рекомендуемые практические работы:**

Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона.

Составление стилизации в жанре поучения.

**ПД (ВД) – Проект №2:** Составление электронного иллюстрированного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси».

**УИД №1:** Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором.

**Урок контроля №1.**

## Рекомендуемые проблемные вопросы для развернутого ответа:

1. Каковы художественные особенности русских былин?
2. Что воспевает народ в героическом эпосе?
3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси?
4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 27(39) ч.

**Александр Сергеевич Пушкин (список А, В)** Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

### Рекомендуемые практические работы:

- Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»).
- Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»).
- Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге».
- Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника.
- Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.
- Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «баллада», «повесть».

**Михаил Юрьевич Лермонтов (список В)** Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

### Рекомендуемые практические работы:

- Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений.
- Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.
- Обучение анализу стихотворений.
- Поиск в «Песне...» цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм».
- Сопоставление содержания «Песни...» с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

**Р/Р №1, Р/Р №2** Сочинение по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.

### Рекомендуемые темы сочинений:

1. Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина?
2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»?
3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»?
4. Какие человеческие качества воспевает Лермонтов в образе купца Калашникова?

5. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?

**Николай Васильевич Гоголь (список В).** Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Рекомендуемые практические работы:**

- Обучение анализу эпизода.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести.
- Выявление элементов сюжета и композиции повести.
- Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпос», «литературный герой».

**ПД № 3:** Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся».

**Р/Р №3, Р/Р №4** Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» .

**Рекомендуемые темы сочинений:**

1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?
2. Зачем в повести противопоставлены Образы Остапа и Андрия?
3. Какова роль картин природы в понимании характеров героев повести?

**Иван Сергеевич Тургенев (список В).** Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе. «Русский язык»**. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха.

**Рекомендуемые практические работы:**

- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе.
- Анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» и др.
- Сочинение стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов (список А, В).** Краткий рассказ о писателе. *«Размышления у парадного подъезда»*, *«Несжатая полоса»*, *«Вчерашний день, часу в шестом...»*. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Рекомендуемые практические работы:**

- Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания и их функция в стихотворении «Размышления...».
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха.

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (список В)** Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**ВЧ № 3 «Дикий помещик».**

**Теория литературы.** Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Рекомендуемые практические работы:**

- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира».
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в сказках.
- Инсценирование фрагментов сказки. Составление викторины на знание текста сказок.

**Р/Р № 5** Рекомендуемый проблемный вопрос для письменного ответа:

Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина?

**Урок контроля № 2** по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» (список В)**  
**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы.** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**Рекомендуемые практические работы:**

- Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики».
- Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», «сатира».
- Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа.
- Викторина на знание текста рассказов

**«Край ты мой, родимый край...» (обзор)**

**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.**

**В. А. Жуковский (список В) «Приход весны»,**

**И. А. Бунин (список С) «Родина».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Рекомендуемая практическая работа:**

- Письменный анализ одного стихотворения.

**Р/Р № 6: Рекомендуемые проблемные вопросы для развернутого ответа:**

Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и родной природе?

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 22 (35) ч.**

**Иван Алексеевич Бунин (список С).** Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

**Рекомендуемые практические работы:**

- Комплексный анализ рассказа «Цифры» (или другого по выбору учителя).
- Подбор материалов, составление плана и текста письменного высказывания на тему «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?». (По рассказу «Цифры»).

**УИД №2 «Золотая пора детства» в произведениях И. А. Бунина?**

**Максим Горький (список С)** Краткий рассказ о писателе. *«Старуха Изергиль»* («Легенда о Данко»). Экзотический пейзаж, его художественная роль. Портретные и речевые характеристики персонажей, их поступки. Жанровое своеобразие рассказа: использование поэтики легенды, притчи.

**ВЧ №4 «Челкаш».** Дух свободолобия, презрение к окружающим и черты хищника в натуре героя. Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой. Роль пейзажа в рассказе.

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Рекомендуемые практические работы:**

- Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя».
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение», «тема» и «идея».
- Конкурс на лучшее инсценирование фрагментов.
- Составление викторины на знание текста повести и рассказов.

**Владимир Владимирович Маяковский (список В).** Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория литературы.** Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Марина Ивановна Цветаева (список В)** Слово о поэте. Одно-два стихотворения по выбору учителя: *«Родина»*, *«Стихи к Блоку»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Рекомендуемые практические работы:**

- Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора.

-Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения.

-Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

-Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «лирический герой», «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение».

**Андрей Платонович Платонов (список В).** Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**ПД № 4:** Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.).

**Урок контроля №3** по творчеству писателей XX века.

**Рекомендуемые проблемные вопросы для развернутого ответа:** Почему в жизни людей необходимо сострадание? (По произведениям писателей XX века).

**Борис Леонидович Пастернак (список С).** Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

**О. Мандельштам.** *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* Простота и выверенность слова, отсутствие литературной позы, непосредственность и высокая истинность его стихов.

**Теория литературы.** Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**Рекомендуемые практические работы:**

-Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

-Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха.

-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора».

**Урок контроля № 4 по творчеству Б.Л. Пастернака и О. Мандельштама.** *Письменный анализ эпизода* или одного стихотворения (по выбору учителя).

**На дорогах войны (обзор)**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, список В А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики. (1-2 по выбору учителя)

**Теория литературы.** Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**ЛРК №2** Тема исторической памяти в произведениях курганских писателей. **В.Ф.Потанин «Боря маленький».**

**Рекомендуемые практические работы:**

-Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

-Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «интервью».

-Конкурс на лучшее исполнение стихотворения о войне.

-Составление викторины на знание текстов, авторов, исполнителей стихов и песен о войне

**Юрий Павлович Казаков (список С)** Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Рекомендуемые практические работы:**

-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести.

-Выявление элементов развития сюжета.

**«Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **С. Есенин (список В), Н. Заболоцкий (список С)**. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**ЛРК № 3** Родная природа в творчестве местных авторов. Природа – средство передачи душевного состояния человека. **В.Михайлова «Ржаной хлеб».**

**ЛРК № 4** Изображение родной природы в произведениях династии юргамышских поэтов Астафьевых.

**Рекомендованные практические работы:**

-Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

-Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся).

**ЛРК № 5** Родная природа в творчестве местных авторов. Природа – средство передачи душевного состояния человека. **В.Ф.Потанин «Когда прошли дожди».**

**Писатели улыбаются, или смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Рекомендуемые практические работы:**

-Выявление элементов сюжета и композиции рассказа М. М. Зощенко.

-Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 2 ч.

**Расул Гамзатов. список С** Краткий рассказ об аварском поэте. «*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»). Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**Р/Р № 7: Рекомендуемые проблемные вопросы для развернутого ответа:** Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?

**Рекомендуемые практические работы:**

-Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.

-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.

**Рей Дуглас Брэдбери. (список С). «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Теория литературы.** Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**(Примечание:** Если произведение изучается в 7 классе, то 1 час берется с темы «**А. П. Платонов «Юшка»**)

**Джонатан Свифт (список В). «Путешествия Гулливера»** - роман-путешествие с элементами фантастики. Гулливер - слияние некоторых черт его создателя. Смех над нами, над собой, над человеческой природой и человеческими нравами.

**Джордж Гордон Байрон (список В)**

«*Ты кончил жизни путь, герой!..*» Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**О. Генри (список С)**

«*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе.

**Теория литературы.** Рождественский рассказ (развитие представления).

**Жюль Верн (список С)**

«*Таинственный остров*». Жюль Верн и его «Необыкновенные путешествия» (65 романов).

«Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт – юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.

**Урок контроля № 5 по содержанию курса 7 класса- 1 час.**

**Введение – 1 ч.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (список С) – 4 (6)ч.**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

**ЛРК № 1** Лирические песни Зауралья. Зауральский свадебный обряд. Лирические песни Зауралья Человек и природа в лирических песнях. Разновидность лирических песен : казачьи, солдатские, игровые, хороводные.

**ЛРК № 2** Исторические песни Зауралья. Исторические песни Зауралья. Сюжеты и образы исторических песен в Зауралье. Темы исторических песен Зауралья: Петр Первый, «татарский полон», Собиратели исторических песен в Зауралье (В.П.Бирюков)

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек Частушки в Зауралье.

**ЛРК № 3** Частушки в Зауралье. Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 (3) ч.**

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

«*Домострой*» (*фрагмент*) (*список В*). Памятник литературной и педагогической мысли, установление норм — поведения человека в семье и обществе.

**Теория литературы.** Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

**Рекомендуемые практические работы:**

- Составление лексических и историко-культурных комментариев.
- Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона.
- Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека.
- Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «сатирическая повесть».

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА –5 (8)ч.**

**Денис Иванович Фонвизин (список А)** Слово о писателе. «*Недоросль*» (*сцены*). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

**Теория литературы.** Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Рекомендуемые практические работы:**

- Составление лексических и историко-культурных комментариев.
- Выявление в комедии характерных для русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека.
- Подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие «классицизм».
- Анализ эпизода комедии (по выбору учителя).

**ПД №1:** Сопоставление речевых характеристик главных героев комедии.

**Р/Р № 1, Р/Р № 2** Сочинение по комедии Дениса Ивановича Фонвизина «Недоросль».

### Рекомендуемые темы сочинений:

1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»?
2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?
3. Против чего в комедии «Недоросль» направлена сатира автора?

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 35 (45) ч.

**Александр Сергеевич Пушкин (список А, В)** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. *К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»)*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. *«19 октября»*. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**ЛРК № 4** Русская литература XIX века. Поэты пушкинской поры. Лицейские друзья Пушкина (В.К.Кюхельбекер) Незаурядность личности Кюхельбекера. Поэма С.Васильева о Кюхельбекере «Изба над Тоболом». Образ поэта.

Роман *«Капитанская дочка» (список А)*. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

**Теория литературы.** Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

### Рекомендуемые практические работы:

- Сопоставление лексических и историко-культурных комментариев.
- Анализ ключевых эпизодов романа: «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым», «Гибель капитана Миронова», «Объяснение в императорском саду» и др.
- Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
- Подбор примеров, иллюстрирующих признаки эпического рода в романе «Капитанская дочка».
- Сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора, с «Историей пугачёвского бунта».
- Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».
- Конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта.
- Составление викторин на знание текстов стихотворений и романа.

**ПД № 2:** Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка" и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка" в книжной графике и киноверсиях»).

**Р/Р № 3, Р/Р № 4** Сочинение по роману А. С. Пушкина „Капитанская дочка"

### Рекомендуемые темы сочинений:

1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?
2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?
3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания?
4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым?
5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею?
6. Анализ и сопоставительный анализ стихотворений и эпизодов романа.

## Урок контроля № 1. по творчеству А. С. Пушкина.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (список В)** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

**Теория литературы.** Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

### Рекомендуемые практические работы:

- Сопоставление лексических и историко-культурных комментариев.
- Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др.
- Подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма (содержание, язык, композиция, образ времени и пространства, образ романтического героя).



-Выявление признаков лироэпического рода в поэме.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в поэме.

-Подбор цитат, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».

**ПД № 3:** Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и их словесное воплощение в поэме «Мцыри».

**Р/Р № 5, Р/Р № 6** Сочинение по поэме Михаила Юрьевича Лермонтова «Мцыри».

**Рекомендуемые темы сочинения:**

1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме? (По выбору учащегося.)
2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями?
3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?
4. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?
5. Какой смысл придаёт финалу поэмы смерть Мцыри?

**Николай Васильевич Гоголь (список А)** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

**Теория литературы.** Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления).

**«Шинель» (список В).** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Рекомендуемые практические работы:**

- Сопоставление лексических и историко-культурных комментариев.
- Подбор примеров, иллюстрирующих признаки драматического рода в комедии.
- Поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека.
- Составление устного и письменного сообщения о композиционных особенностях комедии.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия: «комедия», «сатира», «юмор», «символ», «фантастический реализм».
- Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии и повести.

**ПД № 4:** Составление электронного альбома: «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральных постановок»;

**ПД № 5:** Составление электронного альбома: «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести «Шинель».

**Р/Р № 7, Р/Р № 8** Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.

**Рекомендуемые темы сочинения:**

1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»?
2. В чём социальная опасность хлестаковщины?
3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?
4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?
5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)
6. Анализ ключевых эпизодов повести и комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего», «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение» и др.

**Иван Сергеевич Тургенев (список В).** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

**«Ася»** Образ «тургеневской девушки»; скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Рекомендуемые практические работы:**

- Сопоставление лексических и историко-культурных комментариев.
- Подбор цитат из текста рассказа по теме «Внешний облик и внутреннее состояние певцов в момент исполнения песен».

- Определение художественной функции русской песни в композиции произведения.
- Устная и письменная характеристика образа повествователя и средств создания его образа.

**Николай Семёнович Лесков** Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Практические работы.**

- Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ».

**Урок контроля №2 по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И.С. Тургенева.**

**Лев Николаевич Толстой (список В)** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**Теория литературы.** Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Рекомендуемые практические работы:**

- Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.
- Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь»

**Урок контроля № 3 по творчеству Л. Н. Толстого.**

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века**

**А. С. Пушкин (список В)** «Цветы последние милей...»,

**М. Ю. Лермонтов (список В)** «Осень»,

**Ф. И. Тютчев (список А, В)** «Осенний вечер», «Silentium!», «Умом Россию не понять».

**А. А. Фет (список А, В)** «Первый ландыш», «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».

**А. Н. Майков (список С)** «Поле зыблется цветами...».

**Рекомендуемые практические работы:**

- Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов.
- Конкурс на лучшее исполнение стихотворения.
- Викторина на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей

**Антон Павлович Чехов (список В)** Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

**Теория литературы.** Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**Рекомендуемые практические работы:**

- Сопоставление сюжетов и персонажей рассказов.
- Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах.
- Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм».
- Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения.
- Викторина на знание текстов и их художественных особенностей

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 10 (25) ч.**

**Александр Иванович Куприн (список С).** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

**Теория литературы.** Сюжет и фабула.

**Рекомендуемые практические работы:**

- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «психологизм», «сюжет» и «фабула».
- Подготовка и рецензирование рефератов и докладов по русской литературе XX века.
- Подготовка к учебному диспуту «Поговорим о превратностях любви».

**ПД № 6:** Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, А. И. Куприна).

**УИД № 1.** Каков нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей?

**Урок контроля № 4,** А. П. Чехова, А. И. Куприна.

**Александр Александрович Блок (список В)** Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Рекомендуемые практические работы:**

-Подбор цитат на тему «История и современность в стихотворении А. А. Блока «Россия».

-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».

- Анализ фрагмента эпического произведения.

**Иван Сергеевич Шмелёв (список С)** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

*«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими произведениями (мемуары, воспоминания, дневники).

И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем».

**Практические работы.**

-Сопоставление лексических и историко-культурных комментариев.

-Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ».

**Писатели улыбаются**

Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования.

Смысл иронического повествования о прошлом.

**М.Зощенко (список В)** *«История болезни»*.

**Рекомендуемые практические работы:**

-Подбор цитат, иллюстрирующих приёмы создания исторического повествования и способы создания комического.

-Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения.

**УИД № 2** «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)

**Александр Трифонович Твардовский (список В)** Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Тёркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Рекомендуемые практические работы:**

-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления».

-Подбор цитат и материалов на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».

**ПД № 7:** Подготовка докладов и сообщений:

1. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин».

2. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор.

3. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.

4. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин»

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину:

**М.Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату...»*;

**Б. Окуджава (список С)** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*;

Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Рекомендуемые практические работы:**

-Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.

-Письменный отзыв о стихотворении (песне).

-Конкурс на лучшее исполнение стихотворений (песен).

-Викторина на знание текстов песен, их авторов и исполнителей и др.

**ПД № 8:** Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближавшие Победу»

**Виктор Петрович Астафьев (список С)** Краткий рассказ о писателе.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**Теория литературы.** Герой-повествователь (развитие явлений).

**Рекомендуемые практические работы:**

-Составление сообщения о герое-повествователе.

-Подбор цитат и материалов на тему «Отражение военного времени в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».

**Р/Р № 9: Рекомендуемые проблемные вопросы для развернутого ответа:** Какие испытания пережил человек в военное время? (На примере 1—2 произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне.)

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

**К. Д. Бальмонт** *«Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»*,

**Н. Заболоцкий (список С)** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;*

**Н. Рубцов (список С)** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

**ЛРК №5** **Природа родного края в творчестве поэтов Зауралья.**

**Керченко М.С., Еранцев А.Н. А.Н.Виноградов А.М.**

Природа родного края в произведениях и зауральских писателей и поэтов. Природа – средство передачи душевного состояния человека. Стихи о природе родного города, села, поселка и т.д.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 9 (12) ч.

**Уильям Шекспир (список А, В).** Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

**Теория литературы.** Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».* В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

**Теория литературы.** Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер (список В)** Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен).* XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

**Теория литературы.** Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт (список С)** Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Теория литературы.** Исторический роман (развитие представлений).

**Оскар Уайльд (список С)** Краткий рассказ о писателе. *«Кентервильское привидение».* Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических и суеверных мотивов в литературе. Ирония и веселая пародия на страницах рассказа. Юные герои и воинствующее привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории. Ирония автора.

**Теория литературы.** Виды жанра рассказа. Герой среди героев.

**Рекомендуемые практические работы:**

-Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «конфликт», «комедия», «сатира».

-Анализ эпизода эпического и драматического произведения.

- Анализ сонета.
- Сопоставление переводов сонетов.
- Выявление черт фольклора в комедии «Мещанин во дворянстве».
- Конкурс на лучшее исполнение сонета.
- Викторина на знание текстов и их художественных особенностей

**Урок контроля № 5 за курс 8 класса -2 час.**

**9 класс  
(102ч)**

**Введение – 1 ч.**

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

**Теория литературы.** Литература как искусство слова (углубление представлений).

**Рекомендуемая практическая работа:**

-Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве» (список А).** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

**Рекомендуемые практические работы:**

- Составление лексических и историко-культурных комментариев.
- Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.
- Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...».

**Р/Р №1 , Р/Р № 2 Сочинение по «Слову о полку Игореве»**

**Рекомендуемые темы сочинений:**

1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»?
2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?
3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли?
4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 7 ч.**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов (список В.)** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

**Теория литературы.** Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин (список В)** Жизнь и творчество (обзор). *«Властителям и судиям»*. Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. *«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Рекомендуемые практические работы:**

- Сопоставление лексических и историко-культурных комментариев.
- Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений классицизма темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека.
- Соотнесение содержания произведений с особенностями русского Просвещения и классицизма .

-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ода», «классицизм».

**Урок контроля № 1 Рекомендуемые проблемные вопросы для развернутого ответа:**  
Чем современна литература XVIII века? (На примере 1—2 произведений)

**Николай Михайлович Карамзин (список А)** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

**Теория литературы.** Сентиментализм (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 62 ч.

**Василий Андреевич Жуковский (список В)** Жизнь и творчество (обзор).

*«Море»*. Романтический образ моря.

*«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Рекомендуемые практические работы:**

-Анализ лирического стихотворения.

-Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для романтической лирики темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека.

-Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).

-Выявление черт фольклорной традиции в литературных произведениях русского романтизма.

-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «элегия», «баллада».

**ПД №1:** Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного)

**Александр Сергеевич Грибоедов (список А)** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Рекомендуемые практические работы:**

-Сопоставление лексических и историко-культурных комментариев.

-Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для комедии первой половины XIX века темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека.

-Выявление особенностей русской реалистической драмы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох.

-Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека.

-Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития.

-Определение тематики и проблематики произведения, выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем.

-Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма.

-Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова.

-Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов).

-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».

-Подбор цитат и конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний».

**Р/Р № 3, Р/Р № 4 Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».**

**Рекомендуемые темы сочинений:**

1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества?
2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?
3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?
4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?
5. Как особенности речи персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?

**Александр Сергеевич Пушкин (список В)** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...», «Во глубине сибирских руд», «Воспоминания в царском селе», «Деревня», «Зимний вечер».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**«Евгений Онегин» (список А)** Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери» (список В).** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

**Теория литературы.** Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

**Рекомендуемые практические работы:**

- Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя (на примере изучаемых стихотворений).
- Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.
- Выявление характерных для лирики А. С. Пушкина и его романа в стихах тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни и человека.
- Сопоставление стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» с другими произведениями А. С. Пушкина и его предшественников и последователей на данную тему.
- Соотнесение содержания стихотворений и романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
- Показ эволюции взаимоотношений героев на основе анализа писем Татьяны и Онегина.
- Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского, Ф. М. Достоевского о творчестве А. С. Пушкина.
- Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «реализм», «роман в стихах», «трагедия».

**УИД № 2** «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.».

**ПД № 2: (по выбору): Составление электронных презентаций:**

«Пушкин и лицеисты», «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые», «Две Болдинские осени в творчестве поэта» и др.

**Составление электронного альбома** «Вымышленные герои и реальные исторические лица в романе „Евгений Онегин“».

**Р/Р № 5, Р/Р № 6 Сочинение по творчеству А. С. Пушкина**

**Рекомендуемые темы сочинений:**

1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине?
2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?

3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта?
4. Почему тема памятника поэту является сквозной в русской лирике?
5. В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина?
6. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»?
7. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?
8. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А. С. Пушкина?
9. Какие основные черты образа России запечатлены в романе «Евгений Онегин»?
10. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?
11. Анализ стихотворения или фрагмента романа в стихах.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (список А).** Жизнь и творчество (обзор). *«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Узник», «Выхожу один я на дорогу»/*

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

#### **Рекомендуемые практические работы:**

- Составление лексических и историко-культурных комментариев.
- Определение характерных признаков лирических жанров (на примерах изучаемых стихотворений).
- Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.
- Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя (на примере изучаемых стихотворений).
- Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложных размеров стиха в стихотворении.
- Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского (современных литературоведов) о творчестве М. Ю. Лермонтова.
- Сравнительная характеристика Печорина и других мужских образов романа: Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич (женских образов романа: Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера).
- Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе.
- Выявление характерных для лирики М. Ю. Лермонтова и его романа тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни и человека.
- Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
- Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция».

**УИД № 3** Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова».

**ПД № 3 :** Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним».

**Р/Р № 7, Р/Р № 8** Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова

1. В чём трагизм темы одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова?
2. Почему лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально?
3. Почему лирический герой М. Ю. Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?
4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова?
5. Как проявилась «странная любовь» М. Ю. Лермонтова к Родине в его лирике?
6. В чём противоречивость характера Печорина?
7. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина?
8. В чём нравственные победы женщин над Печориным?



9. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?
10. Как отразилась в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?

**Николай Васильевич Гоголь (список А).** Жизнь и творчество (обзор). *«Мёртвые души»*. История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*«Старосветские помещики»*. Разоблачение бессмысленности такой жизни, «где ни одно желание не перелетает за частокол двора». Двойственное отношение Гоголя к своим героям. Основная идея повести.

«Старосветские помещики» представляются нам не только произведением, резко обличающим паразитизм «небокопителей», «прорех на человечестве», они являются вместе с тем и глубоким раздумьем писателя над вопросами современной жизни, над причинами этой страшной пустоты человеческого существования

**Теория литературы.** Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

#### **Рекомендуемые практические работы:**

- Сопоставление лексических и историко-культурных комментариев.
- Выделение этапов развития сюжета, определение ху-дожественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы.
- Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме.
- Выявление в поэме характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека.
- Сопоставление поэмы с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.
- Нахождение «вечных» образов мифологии и мировой литературы в поэме, использование знаний об основных характеристиках этих образов при её анализе.
- Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым.
- Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «литературный тип», «герой», «антигерой», «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».

#### **ПД № 4 - Проекты: (на выбор) Составление электронных альбомов**

- «Герои „Мёртвых душ“ в иллюстрациях»,
- «Герои второго тома „Мёртвых душ“ в иллюстрациях»,
- «Образ России в поэме „Мёртвые души“».

#### **Р/Р № 9, Р/Р № 10 Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»**

##### **Рекомендуемые темы сочинений:**

1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении?
2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя?
3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»?
4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»?
5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею?

#### **Урок контроля № 2 по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.**

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

*«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Теория литературы.** Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

#### **Практические работы.**

- Сравнительная характеристика образов рассказчика и автора-повествователя.
- Подбор материалов и цитат по теме «Формы выражения авторской позиции в повести».
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм».

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

*«Тоска»*. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

**Теория литературы.** Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

### **Практические работы.**

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятие «рассказ».

**ПД № 5:** Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 16ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Михаил Афанасьевич Булгаков (список В)** Слово о писателе. Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

**Теория литературы.** Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

#### **Рекомендуемые практические работы:**

- Выявление характерных для произведения русской литературы первой половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека.
- Соотнесение содержания повести с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
- Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира».

**Михаил Александрович Шолохов (список С)** Слово о писателе. Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

**Теория литературы.** Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

#### **Рекомендуемые практические работы:**

- Выявление характерных для рассказа второй половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека.
- Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.
- Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе.
- Подбор материалов и цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея».
- Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа.

**Александр Исаевич Солженицын (список В)** Слово о писателе. Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

**Теория литературы.** Притча (углубление понятия).

#### **Рекомендуемые практические работы:**

- Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.
- Выявление характерных для рассказа второй половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека.
- Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе.
- Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «автор», «рассказчик», «притча».

### **Рекомендуемые проблемные вопросы для развернутого ответа:**

2. Почему повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общество?

3. В чём особенности композиции рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»?

Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»?

**Урок контроля № 3 по творчеству М. А. Шолохова, А. И. Солженицына, М. А. Булгакова.**

### **Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

### Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок (список В)** Слово о поэте. *«Ветер принёс издалёка...»*, *«О, весна без конца и без края...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, цикл *«Родина»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Николай Алексеевич Заболоцкий (список С)** Слово о поэте. *«О красоте человеческих лиц»*, *«Завещание»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова (список В)** Слово о поэте. *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений

**Борис Леонидович Пастернак (список С)** Слово о поэте. *«Красавица моя, вся стать...»*, *«Весна в лесу»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы.* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

### ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор) – 2ч.

А. С. Пушкин. *«Певец»*, М. Ю. Лермонтов. *«Отчего»*, В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*), Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*), (*«Я встретил вас — и всё ..»*), А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»*, А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»*, А. А. Сурков *«Бьется в тесной пещурке огонь...»*, К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*, Н. А. Заболоцкий. *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

#### Рекомендуемые практические работы:

- Составление лексических и историко-культурных комментариев.
- Написание аннотаций, отзывов и рецензий на произведения русской поэзии XX века.
- Выявление признаков лирического рода и жанров в изучаемых стихотворениях.
- Сравнительная характеристика образа Родины в лирике разных поэтов.
- Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).
- Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения», «рифма», «способы рифмовки».

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 4 ч.

#### Античная лирика

**Данте Алигьери (список В)** Слово о поэте. *«Божественная комедия» (фрагменты)*. Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Иоганн Вольфганг Гёте (список В)** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. *«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). *«Фауст»* — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание

в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (углубление понятия).

**Рекомендуемые практические работы:**

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Выявление характерных для произведений тем, образов и приёмов изображения человека.

Соотнесение содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления.

Сопоставление сюжета и персонажей произведений зарубежных авторов с произведениями русской литературы.

Сопоставление оригинальных текстов и вариантов их перевода на русский язык

**Обобщающее повторение (3 ч).**

**Урок контроля № 4 за курс 9 класса -1ч.**

**III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

<b>5класс - 102 часа (97+5ЛРК)</b>								
№	Названия разделов	Всего часов	К/Р	Р/Р	ЛРК	Вн/ч	ПД	УИД
1	Введение	1						
2	Устное народное творчество	12	1		2		1	
3	Из русской литературы 19 века	50	2	4	2	2	5	2
4	Из русской литературы 20 века	25	2		1	1	2	
5	Из зарубежной литературы	13					1	1
6	Итоговый контроль	1	1					
7	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>3</b>
<b>6класс - 102 часа (97+5ЛРК)</b>								
		Всего часов	К/Р	Р/Р	ЛРК	Вн/ч	ПД	УИД
1	Введение	1						
2	Устное народное творчество	5	1		1			
3	Из древнерусской литературы	2						
4	Из русской литературы 19 века	50	3	4	2	1	4	1
5	Из русской литературы 20 века	28	1	2	2		1	
6	Из зарубежной литературы	15						1
7	Итоговый контроль	1	1					
8	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>2</b>
<b>7 класс - 68 часов (63+5ЛРК)</b>								
		Всего часов	К/Р	Р/Р	ЛРК	Вн/ч	ПД	УИД
1	Введение	1						
2	Устное народное творчество	7			1	2	1	
3	Из древнерусской литературы	4	1				1	1
4	Из русской литературы 19 века	27	1	6		1	1	1
5	Из русской литературы 20 века	23	2		4	1	1	
6	Из литературы народов России	1		1				
7	Из зарубежной литературы	4						
8	Итоговый контроль	1	1					
9	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>8класс - 68 часов (63+5ЛРК)</b>								
№	Названия разделов	Всего часов	К/Р	Р/Р	ЛРК	Вн/ч	ПД	УИД
1	Введение	1						
2	Устное народное творчество	4			3			
3	Из древнерусской литературы	2						
4	Из русской литературы 18 века	6		2			1	
5	Из русской литературы 19 века	32	3	6	1		4	
6	Из русской литературы 20 века	17	1	1	1		3	2
7	Из зарубежной литературы	5						
8	Итоговый контроль	1	1					
9	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
<b>9класс - 102 часа</b>								
№	Названия разделов	Всего часов	К/Р	Р/Р	ЛРК	Вн/ч	ПД	УИД
1	Введение	1						
2	Из древнерусской литературы	6		2				
3	Из русской литературы 18 века	7	1					
4	Из русской литературы 19 века	62	1	8			5	3
5	Из русской литературы 20 века	18	1					
6	Из зарубежной литературы	4						
7	Обобщающее повторение	4	1					
8	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	<b>3</b>