

Департамент социальной политики
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 45»
г. Курган

*Приложение к адаптированной
основной образовательной программе
начального общего образования, принятой
педагогическим советом МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 45» г. Кургана
11.10.2019 протокол № 4 и утвержденной
приказом ОУ от 14.10.2019 г. № 207*

Рабочая программа по предмету ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1 КЛАСС

(К адаптированной программе Вариант 8.2.)

**Составитель : Копыльцева К.К. педагог-организатор МБОУ
Средняя общеобразовательная школа №45» г.Кургана**

**Курган
2019**

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
3 ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
4 ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ:	5
5 ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	5
6 ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
7 КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	9
8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант для детей с РАС). Планируемых результатов начального общего образования, Примерных программ начального образования и авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др. и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу «Школа России», Адаптированной основной общеобразовательной программы ОУ.

Цели изучения курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание уважения к культуре народов России и других стран; готовность и способность выражать свою позицию в искусстве и через искусство;

Основные задачи курса:

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
 - освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
 - овладение элементарной художественной грамотой; приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса;
 - развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Общая характеристика учебного предмета.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей с РАС в качестве достаточно понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа с использованием собственных фотографий, поиском разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так же способность к распознаванию эмоций у себя и окружающих - являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности осознавать собственные эмоции и эмоции окружающих. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта.

Коррекционные возможности курса.

Настоящая рабочая программа учитывает особые образовательные потребности обучающихся с расстройствами аутистического спектра, которые проявляются в специфике речевого развития. У учащихся отмечается недостаточность представлений об окружающей действительности, бедность личного практического опыта, трудности в анализе природных и социальных явлений, переносе знаний в другие ситуации. Контингент учащихся неоднороден по уровню сформированности таких процессов, как восприятие, внимание, мышление. В связи с этим программа курса направлена не только на формирование знаний, но и имеет **коррекционную направленность** по преодолению недостатков речевого развития путем обогащения словаря и расширения речевой практики. Включает коррекцию мыслительной деятельности, других психических процессов, коррекцию развития личности. Позволяет в комплексе решать образовательные, коррекционные и воспитательные задачи. В связи со спецификой развития навыков социального взаимодействия обучающихся школы объективно мотивированным представляется усиление социального аспекта. Программа призвана оказать обучающимся содействие в определении и коррекции отношения к самим себе, помочь понять свои возможности, убедиться в наличии потенциальных способностей.

ОПИСАНИЕ МЕСТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет Изобразительное искусство изучается в рамках предметной области Искусство обязательной части УП в объеме: 1 час в неделю.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета в 1 классе:

Личностными результатами» является формирование следующих умений:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- знание основ изобразительной культуры;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи (с помощью педагога);
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии (с помощью педагога);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своей деятельности.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- понимать значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- анализировать произведения искусства с помощью учителя;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

В 1 классе используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы. Лучшие работы обучающихся хранятся в портфолио.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1 класса – «**Ты изображаешь, украшаешь и строишь**». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Ты изображаешь, украшаешь и строишь

Ты учишься изображать (8ч)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

- Изображения всюду вокруг нас.
- Мастер Изображения учит видеть.
- Изображать можно пятном.
- Изображать можно в объеме.
- Изображать можно линией.
- Разноцветные краски.
- Изображать можно и то, что невидимо.
- Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь (8 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

- Мир полон украшений.
- Цветы.
- Красоту надо уметь замечать.
- Узоры на крыльях. Ритм пятен.
- Красивые рыбы. Монотипия.
- Украшения птиц. Объёмная аппликация.
- Узоры, которые создали люди.
- Как украшает себя человек.
- Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)

Ты строишь (10 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

- Постройки в нашей жизни.
- Дома бывают разными.
- Домики, которые построила природа.
- Дом снаружи и внутри.

- Строим город.
- Все имеет свое строение.
- Строим вещи.
- Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел, тема, количество часов	Содержание: виды учебной деятельности	Результаты		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения					
1	Изображения всюду вокруг нас	Изображения в жизни человека. Знакомство с Мастером Изображения Рисунок по замыслу	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников	Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения.
2	Мастер Изображения учит видеть.	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья	Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору в выделенных деталях природы Выявлять геометрическую форму простого плоского тела. Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности.
3	Изображать можно пятном	Пятно как способ изображения на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, хвост, уши, усы и т.д.)	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.	Формирование потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

4	Изображать можно в объеме.	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка животного	Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).	Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления. Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Слушать и понимать высказывания собеседников.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности.
5	Изображать можно линией	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия - рассказчица) Изображение линией «путаница» рисунка на тему «Расскажи нам о себе»	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).	Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства	Формирование потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
6	Разноцветные краски	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок Создание разноцветного коврика	Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Понимать простые основы симметрии	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности.
7	Изображать можно и то, что невидимо. (Настроение)	Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета Изображение настроения	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Изображать радость или грусть (работа гуашью).	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности.
8	Художники и зрители. (Обобщение темы).	Художники и зрители.. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура.	Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате	Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.

		Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.		совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства	
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения					
9	Мир полон украшений	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Знакомство с Мастером Украшения Изображение сказочного цветка	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью)	Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности.
10	Цветы-украшения земли	Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. Аппликация: составление букета из вырезанных цветов (коллективная работа)	Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
11	Красоту надо уметь замечать	Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Находить и изображать природные формы растений	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности. Формирование потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру.
12	Узоры на крыльях. Ритм пятен	Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Украшение крыльев бабочки	Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Понимать простые основы симметрии.	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности.
13	Красивые	Ритмическое соотношение	Изображать (декоративно) рыб,	Совместно с учителем и другими	Формирование эстетических

	рыбы. Монотипия	пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Выразительность фактуры Украшение рыбок узорами чешуи	передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике живописной и графической росписи, монотипии и т. д.	учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.	потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру.
14	Как украшает себя человек	Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Какие украшения бывают у разных людей. Когда и зачем украшают себя люди. Рисование сказочных героев и их украшений	Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности.
15-16	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	Без праздничных украшений нет праздника. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала. Изготовление украшений к празднику	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки					
17	Постройки в нашей жизни	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком Рисование домиков для сказочных героев.	Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.	Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства	Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения.
18	Дома бывают разными	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и	Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников	Формирование потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

		т. д.) и разнообразие их форм. Построение на бумаге дома с помощью печаток			
19	Домики, которые построил а природа	Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Лепка сказочного домика в форме овощей или фруктов	Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности.
20	Дом снаружи и внутри	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. Рисование дома в виде буквы алфавита.	Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону)	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы (с помощью педагога);	Формирование потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
21	Строим город.	Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Складывание домика из бумаги, постройка города из бумажных домиков	Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.	Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Слушать и понимать высказывания собеседников.	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
22	.Всё имеет свое строение	Конструкция предмета. Выполнение изображения животного. Выполнение изображения животного из различных геометрических фигур в технике аппликации	Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации	Работать по предложенному учителем плану. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности.
23	Строим вещи.	Конструирование предметов быта. Знакомство с работой	Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем	Организовывать своё рабочее место. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой	Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и

		дизайнера Конструирование украшения упаковок	украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Согласованно работать в группе.	общения.
24	Город, в которой мы живем	Конструирование разнообразных городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа).	Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы (с помощью учителя). Пользоваться языком изобразительного искусства. Организовывать своё рабочее место. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Согласованно работать в группе.	Формирование потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
25-26	Прогулка по родному городу (обобщение темы)..				
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу					
27	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Рассматривание работ художников и детских работ	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного)	Проговаривать последовательность действий на уроке. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Пользоваться языком изобразительного искусства.	Умение обсуждать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
28	Праздник весны	. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). Конструирование из бумаги и украшение птиц и жуков.	Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.	Формирование потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической

					творческой деятельности.
29-30	Сказочная страна	Изображение сказочного мира. Выразительность размещения элементов коллективного панно. Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа)	Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).	Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.
31,-32,	Времена года.	Красота природы. Выразительные детали весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники. Экскурсия. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Композиция на тему «Здравствуй, лето!»	Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!»	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Слушать и понимать высказывания собеседников. Проговаривать последовательность действий на уроке. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник и информацию, полученную на уроке. Согласованно работать в группе.	Формирование потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности.
33	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).				

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		ОШ	
1	2	3	4
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1.	ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ	Д	Примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
2.	Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра	Д	
3.	Учебно-методические комплекты к программе по выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
4.	Учебники по изобразительному искусству	К	
5.	Учебно-методические комплекты к программе по выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
6.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	
7.	Методические журналы по искусству	Д	Федерального значения
8.	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д, формата А4 – Ф
9.	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д	
10.	Энциклопедии по искусству, справочные пособия	Д	по одной каждого наименования
11.	Альбомы по искусству	Д	по одному каждого наименования
12.	Книги о художниках и художественных музеях	Д	по одной каждого наименования
13.	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Ф	Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной

			библиотеки
14.	Словарь искусствоведческих терминов	П	
2. Печатные пособия			
15.	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
16.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
17.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	
18.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	
19.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
20.	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	
3. Информационно-коммуникационные средства			
21.	Мультимедийные обучающие художественные программы Электронные учебники	Д	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля). Возможно использование следующих программ: Cake-walkProAudio 8, 5 и 9 Sound-Forge, Finale, Dance Machine, Coool
22.	Электронные библиотеки по искусству	Д	Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на компакт дисках, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).
23.	Игровые художественные компьютерные программы	Д	
4. Технические средства обучения (ТСО)			
24.	Акустическая система	Д	
25.	Ноутбук	Д	
26.	Слайд проектор	Д	
27.	Мультимедиа проектор	Д	
28.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором	Д	

	приспособлений для крепления таблиц и репродукций		
29.	Экран навесной	Д	
30.	Вэб-камера	Д	
5. Экранно-звуковые пособия			
31.	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса
32.	Видеофильмы: - по памятникам архитектуры - по художественным музеям - по видам изобразительного искусства - по творчеству отдельных художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по художественным технологиям	Д	По одному каждого наименования
6. Учебно-практическое оборудование			
33.	Комплекты резцов для линогравюры	К	
34.	Краски акварельные	К	
35.	Краски гуашевые	К	
36.	Тушь	К	
37.	Ручки с перьями	К	
38.	Бумага А3, А4	К	
39.	Бумага цветная	К	
40.	Фломастеры	К	
41.	Восковые мелки	К	
42.	Пастель	Ф	
43.	Сангина	К	
44.	Уголь	К	
45.	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	
46.	Кисти щетина № 3, 10, 13	К	
47.	Емкости для воды	К	
48.	Стеки (набор)	К	
49.	Пластлин / глина	К	
50.	Клей	К	
51.	Ножницы	К	
52.	Рамы для оформления работ	К	Для оформления выставок
53.	Подставки для натур	П	
7. Модели и натуральный фонд			
62.	Муляжи фруктов (комплект)	Д	
54.	Муляжи овощей (комплект)	Д	
55.	Гербарии	Ф	
56.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	
57.	Гипсовые геометрические тела	Д	
58.	Гипсовые орнаменты	Д	три-четыре вида
59.	Маски античных голов	Д	два вида
60.	Античные головы	Д	четыре вида
61.	Модуль фигуры человека	П	
62.	Капители	Д	дорическая
63.	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	
64.	Драпировки	П	
65.	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	П	

8. Игры и игрушки			
66.	Конструкторы	Ф	Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона)
67.	Театральные куклы	Д	
68.	Маски	Д	
9. Специализированная учебная мебель			
69.	Стол� рисовальные	К	
70.	Стулья	К	
71.	Стеллажи для книг и оборудования	Д	
72.	Мебель для хранения таблиц и плакатов.	Д	Кассетницы, плакатницы
73.	Стеллажи для хранения детских художественных принадлежностей	П	

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

1. **Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);
2. **К** – полный комплект (на каждого ученика класса);
3. **Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее, чем 1 экземпляр на двух учеников);