

Департамент социальной политики
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 45»
г. Курган

*Приложение к адаптированной
основной образовательной программе
начального общего образования, принятой
педагогическим советом МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 45» г. Кургана
11.10.2019 протокол № 4 и утвержденной
приказом ОУ от 14.10.2019 г. № 207*

Рабочая программа по предмету

МУЗЫКА

1 КЛАСС

(К адаптированной программе Вариант 8.2.)

**Составитель : Копыльцева К.К. педагог-организатор МБОУ
Средняя общеобразовательная школа №45» г.Кургана**

**Курган
2019**

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
3 ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
4 ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ:	5
5 ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	5
6 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
7 ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
8 КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	9
9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант для детей с РАС); Планируемых результатов начального общего образования; Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с РАС; основных положений художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и концепции «Преемственность четырехлетней начальной школы в системе непрерывного образования» / Музыка. Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина; с использованием УМК «Школа России», Адаптированной основной общеобразовательной программы ОУ.

При создании программы учитывались потребности современного российского общества, возрастные и психофизиологические особенности младших школьников с расстройствами аутистического спектра. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов - музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Глобальная *цель* музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

Задачи музыкального образования младших школьников с РАС:

- воспитание интереса, эмоционального отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; понимания истории, традиций, музыкальной культуры разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление багажа первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового или индивидуального исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику с РАС.

Программа по музыке разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Кроме основных задач, на уроке музыки реализуются специальные цели, связанные с особенностями детей с расстройствами аутистического спектра, так для большинства из них характерна моторная недостаточность. Учитывая эти особенности, перед учителем встанут специфические задачи:

- учить детей владеть основными движениями;
- учить управлять мышечным тонусом;
- учить владеть темпом и устойчивостью при выполнении движений;
- координировать связь движений с изменением музыки;
- учить отражать движениями характер, динамику, ритм произведений.

В связи с особенностями речевого развития детей, в программу включены упражнения,

способствующие коррекции речи. Дети с РАС зачастую имеют трудности звукопроизношения, у них отсутствует слуховое внимание, координация между слухом и голосом, поэтому, обучая их пению, следует учитывать эти специфические особенности. При пении предпочтение следует отдавать песням, текст которых не содержит неправильно произносимых учащимися звуков. Все певческие навыки вырабатываются постепенно.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности:

- хоровое и ансамблевое пение;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия; уроки-игры; уроки-концерты.

Использование ИКТ на уроках позволяет проводить виртуальные экскурсии по музеям, путешествовать по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства, с лучшими исполнителями мира.

Основными методическими принципами программы являются:

увлеченность;
деятельность композитора, исполнителя, слушателя;
«тождество и контраст»;
опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Говоря о приемах музыкального обучения, необходимо подчеркнуть то, что **основным приёмом изучения** программы «Музыка» и способом практического освоения её материала в начальной школе является игра, которая позволяет с учетом особенностей конкретного ребенка выстроить образовательный процесс.

Ролевые, сюжетные, дидактические музыкальные игры, усложняющиеся по мере их усвоения, позволяют сделать процесс постижения основных закономерностей музыкального искусства доступным и увлекательным. В игре развивается мышление ребенка, речь, воображение, музыкальные способности, осваиваются диалоговые формы общения с музыкой. Урок музыки как урок искусства – основная форма учебно-воспитательного процесса, стержнем которого является полноценная художественная деятельность детей в любой форме приобщения к искусству и где отношения «учитель-ученик» основываются на сопереживании, сотрудничестве, сотворчестве.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка в начальных классах является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Формами организации учебного процесса на уроке являются:

- групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

ОПИСАНИЕ МЕСТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ:

Учебный предмет Музыка изучается в рамках предметной области Искусство обязательной части УП в объеме: 1 час в неделю, в течение года в 1-2-3-4 классах соответственно 33-34-34-34 часа, всего на уровне начального образования на изучение Музыки отводится 135 часов.

Учебно-тематический план

№ п.п.	Название раздела	Количество часов
1 класс		
1	И Муза вечная со мной	9
2	Движение в музыке, изобразительность	7
3	О чем говорит музыка	9
4	Музыкальная речь	8
Итого		33

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Музыка является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционального восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- умение пользоваться речью для решения коммуникативных задач;
- умение обращаться за помощью;
- готовность и способность вести диалог с другими (с опорой на помощь, подсказку);
- умение взаимодействовать с другими людьми, понимание и учет их мнений, знаний и интересов;
- умение самостоятельно получать знания, информацию, используя современные технологии; - наличие осознанного отношения к собственным поступкам.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.);
- умение самостоятельно или при незначительной сопровождающей помощи педагога планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение действовать по заданному алгоритму или образцу;
- умение оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами;
- умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку;
- умение выделять и объяснять причинно-следственные связи;
- умение активно использовать знаково-символические средства для представления информации, для создания моделей объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально – творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления и музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления и музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

К окончанию 1 класса у ученика будет сформирована:

1. Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе.
2. Познавательный интерес к новому учебному материалу.
3. Предпосылки к способности оценить результаты своей учебной деятельности.
4. Основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи.
5. Знание моральных норм на бытовом уровне.
6. Этические чувства — стыда, вины, совести.
7. Понятие - здоровый образ жизни.
8. Элементарные основы экологической культуры.
9. Эстетические чувства на основе знакомства с произведениями детской художественной культуры.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы

музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Решаемые задачи, цель	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				
		Понятия	Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты (не оцениваются)	
1	«И муза вечная со мной!». Изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-путешествие	<p>Как воспринимать музыку? Что такое музыка?</p> <p>Цели: дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров</p>	<p>Композитор, исполнитель слушатель, звуки шумовые и музыкальные</p>	<p>Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p><i>Познакомятся</i> с назначением основных учебных принадлежностей и правилам их использования.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.</p> <p>Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>	<p>Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель.</p>
2	«3 кита» в музыке. Изучение и закрепление новых знаний; урок-игра	<p>Как определить жанр: песня, танец, марш.</p> <p>Цель: дать понятия о простейших жанрах, способах определения жанра.</p>	<p>Песня, танец, марш.</p>	<p>Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева). Сравнить музыкальные произведения различных жанров и стилей.</p>	<p>Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи.</p> <p>Коммуникативные: принимать различные позиции во взаимодействии (с помощью педагога).</p>	<p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих и музыкальных задач.</p>

3	Марш. Закрепление знаний, выработка умений и навыков; урок-игра	Особенности маршевой музыки. Цель: раскрыть характерные особенности марша, общее и различия в разных маршах.	Марш-музыка для ходьбы. Отличие в характере.	Научатся: определять для кого написан марш (характер, настроение) Марш спортивный, детский, футбольный, игрушечный (музыка П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков»)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы (с помощью педагога).	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.
4	Танец. Виды танца. Изучение и закрепление новых знаний; урок-игра	Особенности танцевальной музыки: ритмы, характер, размер. Цель: раскрыть характерные особенности танцевальной музыки.	Танцы: вальс, полька, плясовая, доля в музыке.	Научатся: определять характерные черты разных танцев (на примере «Вальса-шутки» Шостаковича Д.Д., русской плясовой, польки)	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
5	Песня. Изучение нового материала; урок-экскурсия	Как песня отражает жизнь, чувства чело-века, как помогает. Цель: учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой.	Мелодия, аккомпанемент, словарь эмоций	Научатся: определять характер песни, роль аккомпанемента в передаче образа. («Сурок» муз. Л. Бетховена); проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыки.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других учеников, их эмоции от восприятия музыки.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.

6	Душа музыки – мелодия. Обобщение и систематизация знаний; урок-игра	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). Цель: дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения	Мелодия, песня, танец, марш	Научаться: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П.И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: принимать различные позиции во взаимодействии.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.
7,8	Музыка осени. Изучение нового материала; Экскурсия в парк	Как определить характер-тер осенней музыки? Цели: помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами.	Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность.	Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П.И. Чайковского «Осенняя песня», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины: мелодия, аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.
9	Урок-обобщение и систематизация знаний; урок-концерт	Из чего состоит музыка? Цель: закрепить и обобщить знания по теме.	Песня, танец, марш, мелодия, аккомпанемент	Научатся: определять простейшие музыкальные жанры, определять настроение и характер музыки, выразительно исполнять песню, дирижировать под музыку.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: слушать собеседника, ставить вопросы, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.

10	Движение в музыке. Изобразительность в музыке Сообщение и усвоение новых знаний; урок-экскурсия	Как музыка передаёт любое движение? Что такое изобразительность? Цель: дать понятие о движении в музыке, изобразительность не красками, а музыкальными звуками.	Изобразительность, мелодия, аккомпанемент, темп, оркестр.	Научатся: слушать музыку, анализировать произведение, проводить интонационно-образный анализ на примере музыки Н.А. Римского-Корсакова «3 чуда».	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: аргументировать свою позицию, строить монологичное высказывание, слушать собеседника.	Развитие эмоционального восприятия произведений, общение, взаимодействие со сверстниками.
11	Как музыка передает движение Сообщение и усвоение новых знаний; урок-игра	Какими средствами передаётся движение в музыке? Цель: учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, познакомить с понятием темп (скорость в музыке).	Темп (быстрый, медленный, ускорение, замедление), аккомпанемент	Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки Н.А. Римского –Корсакова «Полёт шмеля», «3 чуда»; выделять характерные особенности (изобразительность) в музыке.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: аргументировать свою позицию выслушивать позицию других учеников при выработке общего решения в совместной деятельности (с помощью педагога).	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении творческих музыкальных задач.
12	Что изображает музыка? Сообщение и усвоение новых знаний, урок-загадка.	Музыка передаёт любое движение. Цель: учить проводить интонационно-образный анализ произведения, понятие <i>характер</i> в музыке.	Темп, характер, оркестр, аккомпанемент.	Научатся: анализировать музыкальное произведение, объяснять понятия <i>темп, оркестр, аккомпанемент, характер музыки</i> . Формулировать выводы, осознавать, что все жизненные явления можно передавать в музыке (Д. Кабалевский «Кавалерийская», пьеса «3 медведя»)	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, вести диалог, слушать собеседника с помощью педагога	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.
13	Изобразительность в природе. Обобщение и систематизация знаний; урок-экскурсия	В музыке находят отражение любые явления природы. Цель: расширять художественные впечатления, развивать наглядно-образное мышление.	Ритм, ноты, мелодия, аккомпанемент, словарь эмоций.	Научатся: понимать изобразительные особенности и возможности музыкальных звуков и их сочетаний на примере музыки из альбома «Времена года» П.И. Чайковского)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.

14	Изобразительность в деятельности людей. Сообщение и усвоение новых знаний; урок-игра	В музыке находит отражение деятельность человека. Цель: развитие наглядно-образного мышления.	Пульс, ритм, темп в музыке, жанры в музыке: колыбельная, плясовая, кавалерийская.	Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: аргументировать свою позицию, выслушивать позицию других при выработке решения (с помощью педагога).	Наличие эмоционального отношения к искусству, продуктивное сотрудничество со сверстниками.
15	Изобразительность в жизни людей. Обобщение и систематизация знаний, урок –путешествие	Какими средствами находит отражение в музыке деятельность человека? Цель: учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	Ритм, пульс, аккомпанемент, мелодия.	Научатся: осознавать, что все события в жизни человека находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах (на примере произведения М.И.Глинки «Попутная песня»).	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
16	Картины природы в музыке. Обобщение и закрепление изученного материала; урок-экскурсия	Какие слова наиболее точно выражают настроение зимнего пейзажа. О чём рассказала тебе музыка? Цель: расширять художественные представления о жанре зимнего пейзажа в искусстве.	Картины зимы, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение (на примере произведений П.И.Чайковского)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.
17	Обобщение; повторение изученного материала, урок-игра.	Постижение красоты окружающего мира посредством музыкального языка. Цель: понимание образительных особенностей и возможностей музыкальных звуков и их сочетаний.	Музыкальные краски, настроение в музыке, темп, ритм, мелодия, аккомпанемент.	Научатся: анализировать музыкальные сочинения, обобщать, формулировать выводы, выделять характерные образительные особенности.	Регулятивные: использовать общие приёмы решения задач. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Наличие эмоционального отношения к искусству Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.

18	О чём говорит музыка. Мысли и чувства в музыке. Изучение и закрепление но-вых знаний; урок-игра	Как музыка помогла тебе определить характер героя, его мысли и чувства. Цель: показать как связаны в музыке мысли и чувства.	Характер, лад - мажор-минор (тёплые-холодные тона)	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы Л.Бетховена «Весёлая. Грустная», Д.Б. Кабалевского «Разные ребята»)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника с помощью педагога	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.
19	Что выражает музыка Обобщение и систематизация знаний; урок-игра	Как музыка передаёт чувства: любовь к маме, родным, к школе. Цель: как музыка может выражать чувства, настроение.	Лад: мажор-минор, темп, динамика, мелодия, аккомпанемент.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере попевок «Дон-дон», «Звонкий звонок», песни о маме)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения (с помощью педагога).	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
20	Как музыка выражает черты характера. Изучение нового материала; урок - сказка	Как характер музыки помогает понять, о ком она написана? Может ли композитор «нарисовать» портрет человека, как это делает художник? Цель: учить проводить интонационно-образный анализ	Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки Д.Б. Кабалевского «Три подружки», попевки «Разные ребята», песни «Монтёр», передавать разговор- диалог героев, настроение пьесы, создаём словесный портрет.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.
21	Чувства и переживания. Закрепление нового материала; урок-игра	Какие слова наиболее точно выражают чувства и переживания ребёнка в пьесе? Подобрать краски для передачи настроения. Цель: учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	Музыкальные краски, темп, настроение в музыке, ритм, аккомпанемент мелодия.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, определять по характеру музыки персонажей, создавать словесный портрет (на примере пьес П.И.Чайковского из «Детского альбома»- «Болезнь куклы», «Новая кукла»)	Регулятивные: формулировать, удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: аргументировать свою позицию.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.

22	Что музыка изображает? Изучение нового материала; урок-игра	Как музыка может передавать движение, изобрази цокот копыт ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес. Цель: учить анализировать сочинения, формулировать выводы.	Музыкальные инструменты: скрипка, фортепиано. Мелодия, аккомпанемент, ритм.	Научатся: анализировать музыкальные произведения, понимать для чего нужны изобразительные средства в музыке, импровизировать на музыкальных инструментах(на примере пьесы Д.Б. Кабалевского «Кавалерийская», «Полёт шмеля» Н.А. Римского-Корсакова).	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям других людей.
23	Что музыка выражает, а что изображает. Обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие	Как музыка изображая какое-либо движение, помогает в передаче чувств, настроения? Цель: учим различать понятия: музыка выражает внутренний мир человека, а изображает любое движение.	Мелодия, аккомпанемент ритм, динамическое развитие: усиление, затихание звука, угасание.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений (на примере песни Л. Книппера «Полюшко»)	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: Слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.
24	Единство изобразительности и выразительности. Обобщение и систематизация знаний; урок-игра	Как изобразительность помогает в передаче чувств человека, его настроения. Создаём словесный портрет. Цель: расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление.	Скороговорки, мелодия, аккомпанемент, трёхчастная форма.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения (на примере «Попутной песни» М.И. Глинки). Понимать как связаны между собой выразительность в музыке и изобразительные моменты.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.

25	Картины природы в музыке. Закрепление изученного материала; урок-экскурсия	Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передаёт музыка в пьесах? О чём рассказала тебе музыка? Цель: выявить особенности характера, настроения в пьесе, отметить изобразительные особенности.	Мелодия, фраза, дирижирование, аккомпанемент, живопись-музыка-литература.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения- чувства, характер, настроение (на примере музыки П.И. Чайковского «Времена года»-весна).	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью. Слушать собеседника.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.
26	Обобщение; повторение изученного материала; урок- игра	Назовите музыку, которая запомнилась лучше всего. Цель: проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры.	Мелодия, фраза, аккомпанемент, ритм, темп, инструменты, характер, настроение.	Научатся: понимать единство выразительных и изобразительных особенностей и возможностей музыкальных звуков и их сочетаний. Понимать роль музыки в собственной жизни.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию (с помощью педагога).	Наличие эмоционального отношения к искусству. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.
27	Музыкальная речь. Выразительные средства музыки. Темп. Изучение и закрепление новых знаний; урок –игра	Чем отличается музыкальная речь от разговорной. Цели: дать представление об общих чертах и отличиях музыкальной и разговорной речи.	Нота, высота звука, движение мелодии. Длинные и короткие звуки, скороговорка.	Научатся: слушать музыку (на примере произведения С.С. Прокофьева «Болтунья»); использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации. Понятие скороговорки. Упражнение «Карусель».	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих задач музыкальных задач.

28	Средства музыкальной выразительности. Изучение нового материала; урок-игра	Для чего нужны средства музыкальной выразительности? Цели: познакомить с музыкальными понятиями, их выразительной роли в музыке.	Динамика, темп, нота, нотная запись, высокие и низкие звуки.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ произведения; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (выразительные и изобразительные). На примере пьесы «Зайчик дразнит медвежонка» муз. Д.Б. Кабалевского	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
29	Ритм в музыке - это ритм жизни. Значение. Рефлексия и оценивание способа действия; урок-игра.	Как ты понимаешь словосочетание ритм? Какую музыку мы называем ритмичной? Цели: дать понятие о ритме, его роли и значении в музыке; пробуждать эмоциональный отклик на ритмы в музыке, игре.	Ритм, ритмическая фигура, графическая запись ритма.	Научатся: различать понятия звук, нота, ритм, исполнять простейшие ритмы; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений (на примере фрагмента из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица» - «Кот в сапогах и беленькая кошечка»)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.
30	Душа музыки - мелодия. Обобщение и систематизация знаний; урок-игра	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). Цель: дать понятие, что мелодия-главная мысль музыкального произведения.	Мелодия, песня, танец, марш.	Научатся: определять характерные черты жанров в музыке (на примере произведений «Сладкая грёза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П.И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: принимать различные позиции во взаимодействии.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении творческих музыкальных задач.

31	Тембр – вырази-тельное средство в музыке. Изучение и закрепление новых знаний; урок-сказка.	Что значит «тембр-окраска звука»? У всех людей разные голоса-тембры. Цели: учить отличать особенности своих голосов (тембрами). Знакомить с голосами инструментов симфонического оркестра.	Тембры голосов окружающих людей и ребят, инструментов симфонического оркестра.	Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов, названия инструментов. (на примере симфонической сказки «Петя и волк» С.С. Прокофьева - темы героев, названия инструментов)	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.
32	Симфоническая сказка «Петя и волк». Оркестр. Обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в филармонию	Какие бывают музыкальные инструменты? Почему у каждого героя сказки свой инструмент? Цели: учить различать музыкальные инструменты симфонического оркестра.	Тембры, названия инструментов симфонического оркестра.	Научатся: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, исполнять различные по характеру музыкальные произведения (на примере симфонической сказки С.С. Прокофьева.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.
33	Обобщение. Закрепление изученного материала; урок-концерт	Как воспринимать музыку? Что такое музыка? Цели: проследить за тем, какие музыкальные произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры, музыкальных знаний.	Композитор-исполнитель-слушатель. Марши, танцы, песни. Музыкальные инструменты оркестра. Средства музыкальной выразительности.	Научатся: понимать кто такой композитор, кто - исполнитель, а кто - слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: обращаться за помощью; принимать участие в групповом музицировании.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Характеристика количественных показателей материально-технического обеспечения. В таблице введены символические обозначения: **Д** – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в т.ч. используемые для постоянной экспозиции; **К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса); **Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся); **П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Примечания
		ОШ	
1	2	3	4
I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
*	ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
*	Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра	Д	
*	Авторские программы по музыке	Д	
*	Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
*	Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)

*	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
	Методические журналы по искусству		Федерального значения (в первую очередь учрежденные Минобразования России)
*	Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
*	Рабочие / творческие тетради / блокноты	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
	Учебное пособие по электронному музицированию	Ф	В перспективе
*	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ,

			исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
*	Справочные пособия, энциклопедии	Д (П)	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
II. Печатные пособия			
*	Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности	Д Д Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
*	Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; – расположение партий в хоре; – графические партитуры	Д Д	
*	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	
*	Портреты композиторов	Д	Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
	Портреты исполнителей	Д	
	Атласы музыкальных инструментов	Д	
	Альбомы с демонстрационным	Д	

	материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы		
	<i>Дидактический раздаточный материал:</i>		
	Карточки с признаками характера звучания	К	Комплект
	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К	Комплект
	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К	Комплект
Игры и игрушки			
	Театральные куклы	П	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности
III. Информационно-коммуникационные средства			

<p>Мультимедийные обучающие программы</p>	<p>Д</p>	<p>Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).</p>
<p>Электронные учебники</p>	<p>Д</p>	<p>Возможно использование следующих программ: Программы – музыкальные конструкторы: Dance Machine, ACID, Music Generator, Программы-автоаранжировщики: Visual Aranger, The Gammer, Band-in-a-Box\$ Midi-секвенсеры: Cakewalk Pro Audio, Cubase Audio VST Аудио-редакторы: Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro Нотный редакторы: NoteWorthiComposer, Finale и др.</p>

<p>Электронные библиотеки по искусству</p>	<p>Д</p>	<p>Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (музыка, изобразительное искусство), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе.</p> <p>Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).</p>
<p>Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике</p>	<p>Д</p>	<p>Рекомендуются для внеклассной работы</p>
<p>IV. Технические средства обучения (ТСО)</p>		

*	Музыкальный центр	Д	аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей
*	Видеомагнитофон	Д	
*	CD / DVD-проигрыватели	Д	
	Мультимедийный компьютер со звуковой картой	К	Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками, микрофоном, наушниками, соединен с клавишным синтезатором. С пакетом прикладных программ (текстовых, графических, нотных и аудио-редакторов и др.). Индивидуальная работа учащихся возможна в классе информатики.
	Телевизор с универсальной подставкой	Д	Телевизор не менее 72 см диагональ
*	Мультимедиапроектор	Д	Мультимедиапроектор может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
*	Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25x1,25
V. Экранно-звуковые пособия			
*	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения

			включают материал для слушания и исполнения. Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы
*	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	
*	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д	
*	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	
*	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	
*	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д	
*	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д	
	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д	
	Слайды (диапозитивы): – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений – эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений)	Д Д	

	– нотный и поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д Д Д	
Учебно-практическое оборудование			
*	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль) Баян /аккордеон Скрипка Гитара Клавишный синтезатор	Д Д Д Д Д	Два инструмента – для кабинета музыки и школьного зала Для учителя
	Детские клавишные синтезаторы	Ф	
*	Комплект детских музыкальных инструментов: – блок-флейта, – гlockеншпиль /колокольчик, – бубен – барабан – треугольник – румба, – маракасы, – кастаньеты – металлофоны – ксилофоны; – народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.; – дирижерская палочка	П П П П П П П П П П П	Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектация инструментов

			производится учителем.
	Интерактивная доска с магнитной поверхностью, и приспособлений для крепления таблиц, репродукций	Д	
	Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	Д	
*	<i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага – цветные фломастеры – цветные мелки	К Д Д	Для оформления музыкально-графических схем
*	Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся	К	
*	Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.		
	Станки для школьного хора		В комплекте (для школьного зала)
	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		В комплекте: не менее четырёх микрофонов и двух динамиков
	Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля		В комплекте: не менее двух электрогитар и ударной установки