

Департамент социальной политики
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 45»
г. Курган

*Приложение к основной образовательной
программе начального общего образования,
принятой педагогическим советом МБОУ
«Средняя общеобразовательная школа № 45» г.
Кургана 30.08.2018 г. протокол № 1 и
утвержденной приказом ОУ от 31.08.2018 г. №
149/2*

Рабочая программа Литературное чтение «Школа России»

**начальное общее образование
ФГОС**

Составитель: Сабирова И.А. учитель начальных классов МОУ
«Средняя общеобразовательная школа № 45»
Г.Кургана

| Разделы | Стр. |
|--|------|
| Введение | 2 |
| 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета | 3 |
| 2. Содержание учебного предмета | 9 |
| 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы | 15 |
| 4. Приложение | 16 |

Введение

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. (в действующей редакции) программы планируемых результатов начального общего образования, примерной программы «Литературное чтение», авторской программы Л.Ф.Климановой, В.Г.Горецкого, М.В.Головановой «Литературное чтение», обеспечена УМК образовательной программы «Школа России»

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературе и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников: совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и обретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать

собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

Содержание взято из примерной программы. Данная программа может использоваться для учащихся, обучающихся по адаптированным программам, где учитель сам определяет коррекционную направленность за счет выбора методики, способов и приемов обучения. В программе предусмотрено количество часов как 4 часа в 1 классе, 3 часа в неделю 2-3 классы 2 часа неделю 4 классы всего за четыре года 302 часа

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по литературному чтению

Реализация рабочей программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развития мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение, способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой литературы, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и ее людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения изучающее (смысловое, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении и давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение - письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, иллюстраций, на основе личного опыта.

1 класс

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» в 1 классе являются следующие умения:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» в 1 классе является формирование универсальных учебных действий (УУД):

- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- учиться работать по предложенному учителем плану
- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» в 1 классе является сформированность следующих умений:

- воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- осмысленно, правильно читать целыми словами;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- заучивать наизусть небольшие стихотворения;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;

- различать рассказ и стихотворение.

2 класс

Личностные

- на основе художественных произведений определять основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка);
- с гордостью относиться к произведениям русских писателей-классиков, известных во всем мире.
- понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках;
- с гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним;
- самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать; создавать собственные высказывания и произведения о Родине.

Метапредметные

- сопоставлять цели, заявленные на шмуцтителе с содержанием материала урока в процессе его изучения;
- формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока;
- читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.);
- коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы;
- коллективно составлять план для пересказа литературного произведения;
- контролировать выполнение действий в соответствии с планом;
- оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем;
- оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям;
- выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре;
- фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, лесенок, разноцветных фишек и пр.), аргументировать позитивное отношение к своим успехам, проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач;
- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью лесенок и оценочных шкал, формулировать их в устной форме по собственному желанию;
- осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи.

Предметные

- понимать цели изучения темы, представленной на шмуцтителе, пользоваться (под руководством учителя) в читательской практике приёмами чтения (комментированное чтение, чтение диалога, выборочное чтение);
- читать целыми словами со скоростью чтения, позволяющей понимать художественный текст; при чтении отражать настроение автора;
- ориентироваться в учебной книге, её элементах; находить сходные элементы в книге художественной;
- просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; фиксировать свои читательские успехи в «Рабочей тетради»;
- осознавать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями;

- распределять загадки по тематическим группам, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма;
- соотносить заголовок текста с содержанием, осознавать взаимосвязь содержания текста с его заголовком (почему так называется); определять характер литературных героев, приводить примеры их поступков.

3 класс

Личностные

- формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многофункционального российского общества;
- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- овладение начальными навыками адаптации к школе, школьному коллективу;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, иллюстраций, на основе личного опыта.

Предметные

- *делить* текст на части, *озаглавливать* части;
- *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- *подробно* и *выборочно пересказывать* текст;
- *составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- *размышлять* о характере и поступках героя;
- *относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; *различать* народную и литературную (авторскую) сказку;
- *находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;

- *относить* сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

4 класс

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества;
- 1) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно – эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами и условиями их реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использовать знаково – символические средства представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях, Интернете и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно- следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представления о родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественного произведения с использованием элементарных литературных понятий;

4) использование разных видов чтения; умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно – следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно – познавательных, учебных и художественных произведений; на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи; умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно – творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, иллюстраций, на основе личного опыта;

Содержание учебного предмета

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся и формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения.

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием им выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Им явление авторского отношения к герою на основе анализа токе я ангорских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определен главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробим пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характер поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога, как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного

высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге..

КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с творцами том А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА (практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы в деформированном тексте и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

1 класс

Послебукварный период (16 ч)

Как хорошо уметь читать!

Е. Чарушин. Как мальчик Женя научился говорить букву «р». Герои произведения. Чтение по ролям. Одна у человека мать; одна и родина. *К. Ушинский.* Наше Отечество. Анализ содержания текста. Определение главной мысли текста. Активизация и расширение словарного запаса. Наблюдения над значением слов. Пословицы и поговорки о Родине. История славянской азбуки. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале познавательного текста (*В. Крупин.* Первоучители словенские). Поиск информации в тексте и на основе иллюстрации. *В. Крупин.* Первый букварь. Поиск информации в тексте и на основе иллюстрации. Знакомство со старинной азбукой. Создание азбуки. *А. С. Пушкин.* Сказки. Выставка книг. *Л. Н. Толстой.* Рассказы для детей. Нравственный смысл поступка. *К. Д. Ушинский.* Рассказы для детей. Поучительные рассказы для детей. *К. И. Чуковский.* Телефон. Инсценирование стихотворения. Выставка книг К. Чуковского для детей. *К. И. Чуковский.* Путаница. Небылица. Особенности стихотворения – небылицы. *В. В. Бианки.* Первая охота. Самостоятельное озаглавливание текста рассказа. *С. Я. Маршак.* Угомон. Дважды два. Приемы заучивания стихотворений наизусть. *М. М. Пришвин.* *Предмайское утро.* Знакомство с текстом-описанием. Дополнение текста - описания. *Глоток молока.* Герой рассказа. Рассказ о герое рассказа. Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С. Маршак, А. Барто, В. Осеева. Сравнение стихотворений и рассказов. Весёлые стихи Б. Заходера. В. Берестова. Песенка - азбука. Выразительное чтение стихотворений. Проект: «Живая Азбука». Наши достижения.

Вводный урок (1 ч) Жили – были (7ч)

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Стихотворение В.Данько «Загадочные буквы». Тема стихотворения. Заголовок. Характер героев (буквы). Выразительное чтение с опорой на знаки препинания. Творческая работа: волшебные превращения. Словарь. **были буквы (7 ч)** Литературная сказка. И.Токмакова «Аля, Кляксич и буква А». Главная мысль. Характер героя произведения. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. С.Чёрный «Живая азбука» Литературная сказка. Ф.Кривин «Почему «А» поёт, а «Б» нет». Главная мысль. Характер героя произведения. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. Стихотворение. Г.Сапгир «Про медведя Стихотворения. М.Бородинская «Разговор с пчелой». И.Гамазкова «Кто как кричит?». Заголовок. Рифма. Звукопись как приём характеристики героя. Главная мысль произведения. Заучивание наизусть. И.Гамазкова, Е.Григорьева «Живая азбука». Заголовок. Рифма. Звукопись как приём характеристики

героя. Главная мысль произведения. Заучивание наизусть. Конкурс чтецов. С.Маршак «Автобус №26». Из старинных книг. Разноцветные страницы. Проекты «Создаем город букв», «Буквы - герои сказок»

Загадки. Сказки. Небылицы. (7 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Сказки авторские и народные. Русская народная сказка «Геремок». Герои сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Инсценирование. Главная мысль сказки. Сравнение народной и литературной сказок. Выразительные средства языка. Выразительное чтение диалогов из сказок. Сказки авторские и народные. Русская народная сказка «Рукавичка». Герои сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Инсценирование. Главная мысль сказки. Сравнение народной и литературной сказок. Выразительные средства языка. Выразительное чтение диалогов из сказок. Загадки. Песенки. Потешки. Небылицы. Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок. Песенки. Русские народные песенки. Потешки. Герои потешки. Чтение по ролям. Небылицы. Сочинение небылиц. Рифмы Матушки Гусыни. Король Пипин. Дом, который построил Джек. Песенки. Русские народные песенки. Английские народные песенки. Герои песенок. Сравнение песенок. Настроение. Выразительное чтение песенок. Сказки авторские и народные Русская народная сказка «Петух и собака». Сказки А. С. Пушкина. «Сказка о царе Салтане...». Герои сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Инсценирование. Главная мысль сказки. Сравнение народной и литературной сказок. Выразительные средства языка. Выразительное чтение диалогов из сказок Произведения К. Ушинского и Л. Толстого. К.Ушинский «Гусь и Журавль». Л.Толстой «Зайцы и лягушки». Оценка планируемых достижений

Апрель, апрель! Звонит капель (5 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Лирические стихотворения. А.Майков «Ласточка примчалась...». А.Плещеев «Травка зеленеет...». Настроение. Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение. Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста... Лирические стихотворения. А.Майков «Весна», Т Белозёров «Подснежники». Настроение. Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение. Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста .С.Маршак «Апрель». И.Токмакова «Ручей» Л.Ульяническая «Фонарик». Л.Яхнин «У дорожки». Настроение. Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение. Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста. Литературная загадка. Е.Трутнева, И.Токмакова «Когда это бывает?» В.Берестов «Воробушки». Сочинение загадок. Запоминание загадок. Чтение наизусть стихотворений.

Проект: «Составляем сборник загадок». Р.Сеф «Чудо». А.Майков «Христос Воскрес». Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение

И в шутку и всерьёз (6 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания произведений раздела. Выставка книг по теме. Весёлые стихи для детей И.Токмакова «Мы играли в хохотушки». Авторское отношение к изображаемому. Звукопись как средство выразительности. Заучивание наизусть.

Юмористические рассказы для детей. Я. Тайц «Волк». Герой юмористического рассказа. Чтение по ролям. Рассказывание. Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия. Весёлые стихи для детей. Г.Кружков «Ррры».

Юмористические рассказы для детей. Н.Артюхова «Саша-дразнилка». К.Чуковский «Федотка». Заголовок — «входная дверь» в текст. Подбор другого заголовка. Герой юмористического рассказа. Чтение по ролям. Рассказывание.

Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия. Весёлые стихи для детей. О.Дриз «Привет». О.Григорьев «Стук». И.Токмакова «Разговор Лютика и Жучка». И.Пивоварова «Кулинаки-пулинаки». Авторское отношение к изображаемому. Звукопись как средство выразительности. Весёлые стихи для детей. К.Чуковский «Телефон». Авторское отношение к изображаемому. Звукопись как средство выразительности. Чтение по ролям. Заучивание наизусть. Весёлые стихи для детей. М.Пляцковский «Помощник». Авторское отношение к изображаемому. Звукопись как средство выразительности. Чтение по ролям. Заучивание наизусть. Из старинных книг. К.Ушинский «Что хорошо и что дурно?», «Ворон и сорока», «Худо тому, кто добра не делает никому». Рассказывание. Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия. Оценка достижений.

Я и мои друзья (5 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Рассказы о детях. Ю.Ермолаев «Лучший друг». Заголовок — «входная дверь» в текст. План рассказа. Тема произведений. Главная мысль. Нравственно-этические представления. Соотнесение содержания произведения с пословицами. Стихотворения. Е.Благинина «Подарок». Стихотворения. В.Орлов «Кто первый?». С.Михалков «Бараны». Р.Сеф «Совет». Тема произведений. Главная мысль. Нравственно-этические представления. Соотнесение содержания произведения с пословицами. Сравнение рассказа и стихотворения. Выразительное чтение. Заучивание наизусть. Стихотворения. И.Пивоварова «Вежливый ослик». В.Берестов «В магазине игрушек». В. Орлов «Если дружбой...». Я.Аким «Моя родня» А.Барто «Вот так защитник!». Тема произведений. Главная мысль. Нравственно-этические представления. Соотнесение содержания произведения с пословицами. Выразительно чтение. Заучивание наизусть. Стихотворения. Маршак «Хороший день». По М.Пляцковскому «Сердитый дог Буль». Ю.Энтин «Про дружбу». Тема произведений. Главная мысль. Нравственно-этические представления. Соотнесение содержания произведения с пословицами. Выразительное чтение. Рассказы о детях. Д.Тихомирова «Мальчик и лягушки», «Находка». Тема произведений. Главная мысль. Нравственно-этические представления. Соотнесение содержания произведения с пословицами. Выразительное чтение. Сравнение рассказа и стихотворения.

Проект «Наш класс - дружная семья». Создание летописи класса. Оценка достижений.

О братьях наших меньших (5 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Выставка книг по теме. Стихотворения о животных. С.Михалков «Трезор». Р.Сеф «Кто любит собак...». Выразительное чтение. Рассказы В. Осеевой. «Собака яростно лаяла». Токмакова «Купите собаку Стихотворения о животных. М. Пляцковский «Цап Царыпыч». Г.Сапгир «Кошка». В.Берестов «Лягушата». Выразительное чтение стихотворения.»стихотворения. Стихотворения о животных. В.Лунин «Никого не обижай». С.Михалков «Важный совет». Сказки — не сказки Д. Хармса. «Храбрый ёж». Художественный и научно-популярный тексты. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Событие рассказа. Поступок героя. Пересказ на основе иллюстрации. Сказки — не сказки Н. Сладкова. «Лисица и ёж». Художественный и научно-популярный тексты. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. С.Аскаков «Гнездо». Событие рассказа. Поступок героя. Пересказ на основе иллюстрации. Оценка достижений.

2класс (102 ч)

Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч.)

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь

Самое великое чудо на свете (4 ч.)

Знакомство с названием раздела. Прогнозировать содержание раздела. Выставка книг по теме. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. **Герои любимых книг. Творчество**

читателя, талант читателя. Проект: «О чем может рассказать школьная библиотека».

Старинные и современные книги. Сравнение книг. Подготовка сообщения на темы «Старинные книги Древней Руси», «О чем может рассказать старинная книга». Высказывание о книгах К. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого. Классификация высказываний. Напутствие читателю Р. Сефа. Выразительное чтение напутствия.

Пересказ содержания научно- познавательных текстов.

Устное народное творчество (13ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозировать содержание раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. **Устное народное творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. В. Даль – собиратель пословиц русского народа. Сочинение по пословице. Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен. Потешки и прибаутки – малые жанры устного народного творчества. Отличие прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа. Считалки и небылицы – малые жанры устного народного творчества. Ритм – основа считалки. Сравнение считалки и небылицы. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам. «На ярмарке» Сказки. Русские народные сказки. «Петушок и бобовое зернышко». Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом. Герои сказок. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Рассказывание сказки по рисункам. «У страха глаза велики». Использование приема звукописи при создании кумулятивной сказки. «У страха глаза велики». Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом. Герои сказок. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. «Лиса и тетерев». Рассказывание сказки по плану. «Лиса и журавль». Рассказывание сказки по плану. Творческий пересказ: рассказывание сказки от лица ее героев. «Каша из топора». Рассказывание сказки по плану. Творческий пересказ: рассказывание сказки от лица ее героев. «Гуси лебеди». Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом. Герои сказок. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. «Гуси лебеди». Рассказывание сказки по плану. Творческий пересказ: рассказывание сказки от лица ее героев. Оценка достижений**

Люблю природу русскую. Осень (6ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Картины осенней природы.

Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки. Лирическое стихотворение Ф. Тютчева, К. Бальмонта. Настроение. Интонация стихотворения. Осенние картины природы. Средства художественной выразительности. Сравнение. Лирическое стихотворение А. Плещеева «Осень наступила...». Прием звукописи как средство выразительности. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов. Выразительное чтение стихотворений. Лирическое стихотворение А. Фета «Ласточки пропали...». Прием звукописи как средство выразительности. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов. Выразительное чтение стихотворений. В. Берестов «Хитрые грибы». М. Пришвин «Осеннее утро», И. Бунин «Сегодня так светло кругом...»

Оценка достижений. Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень»

Русские писатели (14ч.) Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный»... А.С. Пушкин – великий русский писатель. Стихи А. С. Пушкина. Картины природы. Настроение стихотворения. Средства художественной А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Картины моря в сказке. А.С.

Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героев произведения. Обобщение по теме «Сказки А. С. Пушкина» И.А. Крылов «Лебедь, рак и щука». Нравственный смысл басен И.А. Крылова. Сравнение басни и сказки И. Крылов «Стрекоза и муравей» Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек» Басни Л.Н. Толстого. Нравственный смысл басен. Соотнесение пословицы со смыслом басни. Рассказы Л.Н. Толстого «Филиппок» Герои произведений. Характеристика героев произведений. Л. Толстой «Котёнок», «Правда всего дороже» Весёлые стихи. Оценка достижений. Обобщение по разделу «Русские писатели»

О братьях наших меньших (8ч)

О братьях наших меньших. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Б. Заходер «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоварова «Жила-была собака» Стихи о дружбе и друзьях. В. Берестов «Кошкин щенок» Рассказы о животных. Домашние животные Рассказы о животных. М. Пришвин «Ребята и утята» Смысл названия рассказа. Е Чарушин «Страшный рассказ»

Составление плана рассказа. Е Чарушин «Страшный рассказ» Соотнесение названия рассказа с пословицей. Б. Житков «Храбрый утёнок» Составление плана. Смысл названия рассказа. Герои рассказа. В Бианки «Музыкант». Характеристика героев. Рассказы о животных. В. Бианки «Сова». Подробный пересказ. Оценка планируемых достижений. Обобщение по разделу «О братьях наших меньших»

Из детских журналов (6ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Из детских журналов

Произведения из детских журналов. Игра в стихи. Д. Хармс «Игра» Игра в стихи. Д. Хармс «Вы знаете?» Произведения из детских журналов. Д. Хармс, С. Маршак «Весёлые чижик» Произведения из детских журналов. Д. Хармс «Что это было?», «Очень-очень вкусный пирог» Произведения из детских журналов. Ю. Владимиров «Чудаки». Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение на основе ритма. Произведения из детских журналов. А. Введенский «Учёный Петя», «Лошадка» Веселые стихи Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимиров и других поэтов Обобщение по разделу «Из детских журналов» Оценка планируемых достижений. Проект: «Мой любимый детский журнал».

Люблю природу русскую. Зима (7ч.)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела «Люблю природу русскую. Зима». Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Стихи о первом снеге. Лирические стихотворения Ф. Тютчев «Чародейкою Зимой...» Настроение стихотворения. Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме. Лирические стихотворения С. Есенин «Поёт зима-аукает», «Берёза» Настроение стихотворения. Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме. Сказка «Два Мороза» Главная мысль произведения. Соотнесение пословицы с главной мыслью произведения. Герой произведения. Характеристика героев. С. Михалков «Новогодняя быль» Главная мысль произведения. Соотнесение пословицы с главной мыслью произведения. Герой произведения. Характеристика героев. Лирические стихотворения А. Барто «Дело было в январе». Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме. Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима». Оценка достижений.

Писатели детям (14ч.)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела «Писатели – детям»

Сказки. К. Чуковский «Путаница» Настроение стихотворения. Рифма. Прием звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям. К. Чуковский «Радость» Настроение стихотворения. Рифма. Прием звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям. К.

Чуковский «Федорино горе» Настроение стихотворения. Рифма. Прием звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям. С.Я. Маршак. Герои произведений С. Маршака. «Кот и лодыри». «Мой секрет». «Силы воли». Соотнесение смысла поговорки с содержанием стихотворения. Герои стихотворения. характеристика героя произведения с опорой на его поступки. С.В. Михалков. «Мой щенок» Эпическое стихотворение. Заголовок. Содержание произведения. Деление текста на части. Герои стихотворения. характеристика героя произведения с опорой на его поступки. А.Л. Барто. «Верёвочка». Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения. А. Барто «Мы не заметили жука...», «В школу», «Вовка - добрая душа». Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения. Н.Н. Носов. Юмористические рассказы для детей. «Затейники». Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Составление плана текста. Подробный пересказ на основе самостоятельно составленного плана. Подробный пересказ на основе картинного плана. Н. Носов «Живая шляпа». Составление плана текста. Подробный пересказ на основе самостоятельно составленного плана. Подробный пересказ на основе картинного плана. Н. Носов «На горке». Составление плана текста. Подробный пересказ на основе самостоятельно составленного плана. Подробный пересказ на основе картинного плана. Обобщение по разделу «Писатели – детям». Оценка достижений.

Я и мои друзья (7ч.)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела «Я и мои друзья». Стихи о дружбе и обидах. Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова, Э. Мошковской, В. Лунина. Соотнесение поговорок и смысла стихотворения. Нравственно-этические представления. Рассказы. Н. Булгаков «Анна, не грусти!» Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с поговоркой. Составление плана рассказа. Рассказы. Ю. Ермолаев «Два пирожных». Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с поговоркой. Составление плана рассказа. Рассказы. В. Осеева «Волшебное слово». Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с поговоркой. Составление плана рассказа. Рассказы. В. Осеева «Хорошее». Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с поговоркой. Составление плана рассказа. Рассказы. В. Осеева «Почему?». Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с поговоркой. Составление плана рассказа. Оценка достижений. Обобщение по разделу «Я и мои друзья».

Люблю природу русскую. Весна (6ч)

Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Люблю природу русскую Весна. Лирические стихотворения Ф. Тютчева о весне. Настроение стихотворения. Прием контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись. Лирические стихотворения А. Плещеева о весне. Настроение стихотворения. Прием контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись. А. Блок «На лугу» Настроение стихотворения. Прием контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись. С. Маршак «Снег теперь уже не тот...» Настроение стихотворения. Прием контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись. И. Бунин «Матери» Настроение стихотворения. Прием контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись. А. Плещеев «В бурю» Настроение стихотворения. Прием контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись. Е. Благодина «Посидим в тишине». Э. Мошковская «Я маму мою обидел». Обобщение раздела «Люблю природу русскую. Весна».

И в шутку и всерьез (10ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. И в шутку и всерьёз

Веселые стихи Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?» Веселые стихи. Б. Заходер Веселые рассказы для детей Э. Успенский «Чебурашка» Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Веселые рассказы для детей Э. Успенский «Чебурашка». «Если был бы я девчонкой...» Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов. Стихи Э. Успенского. Ритм стихотворения. Чтение стихотворения на основе ритма. Инсценирование стихотворения. Стихи В. Берестова, И. Токмаковой. Ритм стихотворения. Чтение стихотворения на основе ритма. Инсценирование стихотворения. Веселые рассказы для детей

. Остер «Будем знакомы» Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Веселые рассказы для детей В. Драгунский «Гайное становится явным» Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов. Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз». Оценка планируемых достижений

Литература зарубежных стран (8ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг. Литература зарубежных стран Американские, английские, французские, немецкие народные песни в переводе С. Маршака, В. Викторова, Л. Яхнина. Сравнение русских и зарубежных песенок. Песенки «Сюзан и мотылек», «Знают мамы, знают дети». Ш. Перро «Кот в сапогах» Герои зарубежных сказок. Творческий пересказ: дополнение содержания сказки. Ш. Перро «Красная Шапочка» Герои зарубежных сказок. Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине» Герои зарубежных сказок. Творческий пересказ: дополнение содержания сказки. Э. Хогарт «Мафин и паук» Герои зарубежных сказок. Творческий пересказ: дополнение содержания сказки. Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран». Оценка достижений. **Проект: «Мой любимый писатель-сказочник».** Что будем читать летом?

3 класс (102 ч)

Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч.) Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.

Самое великое чудо на свете (3ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника.

Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, рисунки, текст – объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове. Оценка достижений

. Устное народное творчество (9ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Сказки. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов. Русская народная сказка «Сивка-бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В.

Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов. **Проект «Сочиняем волшебную сказку»**. Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь 1 (9ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Проект «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского.

Русские поэты XIX-XX века Ф. Тютчев «Весенняя гроза». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение- средство художественной выразительности. Ф. Тютчев «Листья». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение- средство художественной выразительности. Сочинение-миниатюра «О чем расскажут осенние листья»

А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой». Картины природы. Эпитеты- слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения. И. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как прием создания картины природы. Подготовка сценария утренника «Первый снег» И. Никитин «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как прием создания картины природы. И. Суриков «Детство». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. Стихотворения Е. А. Баратынского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока, С. А. Есенина и др. Оценка достижений.

Великие русские писатели (20ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». Лирические стихотворения.

А. С. Пушкин «Зимнее утро». Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Прием контраста как средство создания картин. А. С. Пушкин «Зимний вечер». Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Прием контраста как средство создания картин. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина. Рисунки И. Билибина к сказке. И. Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. А. Крылову.

Басни И. Крылова. «Мартышка и очки». Мораль басни. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни. Басни И. Крылова. «Зеркало и Обезьяна». Мораль басни. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни. Басни И. Крылова. «Ворона и Лисица». Мораль басни. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни. М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. Лирические стихотворения. «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко». Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи. Лирические стихотворения. «Утёс», «Осень». Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи. Л. Н. Толстой. Детство Л. Н. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.

Рассказы Л. Н. Толстого. «Акула». Тема и главная мысль рассказа. Составление плана. Рассказы Л. Н. Толстого. «Прыжок». Тема и главная мысль рассказа. Составление плана.

Рассказы Л. Н. Толстого. «Лев и собачка». Тема и главная мысль рассказа. Составление плана. Сравнение рассказов Л. Н. Толстого. Рассказы Л. Н. Толстого. «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Рассказ-описание. Особенности прозаического лирического текста. Средства удожественной выразительности в прозаическом тексте. Текст – рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста – описания. Оценка достижений

Поэтическая тетрадь 2 (4 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Н. А. Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение стихотворений. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворения. К. Д. Бальмонт, И. А. Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин. Оценка достижений.

Литературные сказки (6ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки. В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.

В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ.

Оценка достижений.

Были – небылицы (7ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Горький «Случай с Евсейкой». Прием сравнения- основной прием описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев. А. И. Куприн «Слон». основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ. Оценка достижений

Поэтическая тетрадь 1 (4ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому. А. А. Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. С. А. Есенин. «Черёмуха». Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи. Оценка достижений.

Люби живое (10ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Пришвин «Моя родина». Заголовок- «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадничек - главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнения содержания текста. В. И. Белов «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа. В. В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения. Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ. В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.

Оценка достижений

Поэтическая тетрадь 2 (4ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. С. Я. Маршак «Гроза днем». «В саду над росистой поляной...» Заголовок стихотворения. Выразительное чтение. А. Л. Барто «Разлука». «В театре». Выразительное чтение. С. В. Михалков «Если». Выразительное чтение.

Е. А. Благинина «Кукушка». «Котенок». Выразительное чтение. **Проект: «Праздник поэзии»**

Оценка достижений

Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (10ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Особенности заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения.

А. П. Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.

А. П. Платонов «Еще мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.

М. М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. М. М. Зощенко «Великие путешественники». Смысл названия рассказа.

Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. Н. Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Н. Носова.

Н. Н. Носов «Телефон». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Н. Носова. Н. Н. Носов «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Н. Носова. Оценка достижений.

По страницам детских журналов (5ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

«Мурзилка» и «Весёлые картинки» – самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей. Ю. Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.

Г. Остер «Вредные советы». «Как получают легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи, своего дома, своего города.

Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение. Оценка достижений.

Зарубежная литература (6ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. мифологические герои и их подвиги. Пересказ. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утенок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщений о великом сказочнике. Оценка достижений.

4 класс (68 ч)

Вводный урок по курсу литературного чтения (1ч) Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Рассмотрение иллюстраций и оформление учебника

Летописи, былины, жития (5ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись – источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».

Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины – защитник государства Российского. Картина В. М. Васнецова «Богатыри». Сергей Радонежский – святой земли русской. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. **Проект: «Создание календаря исторических событий»** Оценка достижений.

Чудесный мир классики (14 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. П. П. Ершов «Конек-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной. События литературной сказки. Герои сказки. Младший брат Иван – настоящий герой сказки. Характеристика героя. Сравнение словесного и изобразительного искусства. А. С. Пушкин «Няне». «Гуча». «Унылая пора! Очей очарование...» авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях...» мотивы народной сказки и литературной. Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки. М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение. Ашик-Кериб. «Турецкая сказка». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним. Л. Н. Толстой «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Л. Толстого. Басня. «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль. А. П. Чехов «Мальчишки». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа – герои своего времени. Характер героев художественного текста.

Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь (5ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Ф. И. Тютчев. «Еще земли печален вид...» «Как неожиданно и ярко...» Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.

А. А. Фет «Весенний дождь». «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения. Е. А. Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении. А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения. И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» Изменение картин природы в стихотворении. Н. А. Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки...» Выразительное чтение. И. А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И. А. Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты. Оценка достижений.

Литературные сказки (8ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ. В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Главная мысль произведения. П. П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие. Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие. Герои художественного произведения. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование. Оценка достижений.

Внеклассное чтение. Литературные сказки. В. Ф. Одоевский. «Индийская сказка о четырех глухих», В. П. Катаев «Дудочка и кувшинчик» (1 ч) Внеклассное чтение. В. Г. Сутеев. «Волшебный магазин», «Петя Иванов и волшебник Тик-Так» (1 ч)

Делу время – потехе час (5ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Жанр произведения. Инсценирование произведения. В. Ю. Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В. Ю. Драгунского. В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. Инсценирование произведения. Оценка достижений.

Страна детства (4ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения. М. М. Зощенко «Елка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ. Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь (3ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Я. Брюсов «Опять сон». «Детская». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение. С. А. Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...» «Наши царства». Тема детства в произведениях М. И. Цветаевой. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов. Оценка достижений.

Природа и мы (7 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе. А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения. М. М. Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка. Е. И. Чарушин «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ.

Проект «Природа и мы». Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь (4ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. Л. Пастернак «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Л. Пастернака. Д. Б. Кедрин «Бабье лето». С. А. Клычков. Картины весны и лета в их произведениях. Н. М. Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Средства художественной выразительности. С. А. Есенин «Лебедушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении. Оценка достижений.

Родина (4ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. И. С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения. С. Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.

А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...» Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому.

Поэтический вечер. **Проект: «Они защищали Родину».** Оценка достижений.

Страна Фантазия (3ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Необычные герои фантастического рассказа.

Кир Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов. Оценка достижений.

Зарубежная литература (5ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков. Сельма Лагерлёф. В Назарете. Святое семейство. Иисус и Иуда. Оценка достижений.

Тематическое планирование с указанием количества часов отводимых на освоение каждой темы

Обучение чтению 1 класс (92 часа из них 9 ч. – резервные)

| Добукварный период | Кол-во часов |
|---------------------------|---------------------|
| 1. Обучение чтению | 14 |
| Итого: | 14 |

| Букварный период | Кол-во часов |
|-------------------------|---------------------|
| 1. Обучение чтению | 53 |
| 2. Резерв времени | 9 |
| Итого: | 62 |

| Послебукварный период | Кол-во часов |
|------------------------------|---------------------|
| 1. Обучение чтению | 16 |
| Итого: | 16 |

Литературное чтение 1 класс (40 часов, из них 4 ч. резервные)

| Раздел | Кол-во часов |
|-----------------------------------|---------------------|
| 1. Вводный урок | 1 |
| 2. Жили-были буквы | 7 |
| 3. Сказки, загадки, небылицы | 7 |
| 4. Апрель, апрель. Звенит капель! | 5 |
| 5. И в шутку и всерьез | 6 |
| 6. Я и мои друзья | 5 |
| 7. О братьях наших меньших | 5 |
| Итого: | 36+4 |

2 КЛАСС (102 ч)

| Раздел | Кол-во часов |
|---|---------------------|
| 1. Вводный урок по курсу литературного чтения | 1 |
| 2. Самое великое чудо на свете | 4 |
| 3. Устное народное творчество | 13 |

| | |
|----------------------------------|------------|
| 4.Люблю природу русскую. Осень | 6 |
| 5.Русские писатели | 12 |
| 6.О братьях наших меньших | 8 |
| 7.Из детских журналов | 6 |
| 8.Люблю природу русскую. Зима. | 7 |
| 9.Писатели детям | 14 |
| 10. Я и мои друзья | 7 |
| 11.Люблю природу русскую. Весна. | 6 |
| 12.И в шутку и всерьез | 10 |
| 13.Литература зарубежных стран | 8 |
| Итого: | 102 |

**3 КЛАСС
(102 ч)**

| Раздел | Кол-во часов |
|--|--------------|
| 1.Вводный урок по курсу литературного чтения | 1 |
| 2.Самое великое чудо на свете | 3 |
| 3.Устное народное творчество | 9 |
| 4.Поэтическая тетрадь 1 | 9 |
| 5.Великие русские писатели | 20 |
| 6.Поэтическая тетрадь 2 | 4 |
| 7. Литературные сказки | 6 |
| 8.Были-небылицы | 7 |
| 9. Поэтическая тетрадь 1 | 4 |
| 10.Люби живое | 14 |
| 11.Поэтическая тетрадь 2 | 4 |
| 12. Собирай по ягодке – наберешь кузовок | 10 |
| 13.По страницам детских журналов | 5 |
| 14.Зарубежная литература | 6 |
| Итого: | 102 |

**4 КЛАСС
(68 ч)**

| Раздел | Кол-во часов |
|--|--------------|
| 1.Вводный урок по курсу литературного чтения | 1 |
| 2.Летописи, былины, жития | 5 |
| 3.Чудесный мир классики | 14 |
| 4.Поэтическая тетрадь | 5 |
| 5.Литературные сказки | 8 |
| 6.Делу время- потехе час | 5 |
| 7.Страна детства | 4 |
| 8.Поэтическая тетрадь | 3 |
| 9. Природа и мы | 7 |
| 10.Поэтическая тетрадь | 4 |
| 11.Родина | 4 |
| 12.Страна Фантазия | 3 |
| 13.Зарубежная литература | 5 |
| Итого: | 68 |

Приложение 1.

Контроль и оценивание планируемых результатов освоения предмета

Направления и функции контроля и оценки

В 1–4-х классах чтение выступает и как предмет обучения, и как средство получения нужной информации, обогащения читательского опыта, формирования стойкого интереса к книге и потребности в чтении, а главное – развития личности младшего школьника.

Проверочные (текущие) и контрольные (итоговые) работы по литературному чтению должны прежде всего показать глубину и прочность полученных учащимися знаний и умений, определенных обязательным минимумом содержания образования в начальной школе и нашей авторской программой курса.

Обобщенные показатели обученности (учебные компетенции) по литературному чтению, которые, соответствуя целям курса, подлежат проверке и оцениванию.

1. Навык чтения. Умение читать вслух и молча, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое) – условия не только полноценного восприятия и понимания изучаемых произведений, но и получения информации о мире, а следовательно, успешного обучения в школе.

2. Начитанность. Эта компетенция включает в себя следующие составляющие: знание изученных произведений, рекомендованных Федеральным компонентом государственного стандарта содержания начального образования по литературному чтению в общеобразовательных учреждениях с русским языком обучения и вошедших в нашу программу;

представление о литературоведческих понятиях (в объеме, определенном обязательным минимумом содержания начального образования по предмету), их использование и понимание; знание книг и произведений из круга детского чтения, предлагаемых в учебниках (рубрика «Книжная полка») и учебных хрестоматиях для каждого класса.

3. Умения работать с книгой (определение и выбор книг по жанрам, авторам, темам и т.д.); знание элементов книги.

4. Навыки и умения собственно читательской деятельности, обеспечивающие восприятие, интерпретацию (истолкование) и оценку художественного произведения как искусства слова, то есть по законам этого искусства (на доступном школьникам каждого года обучения уровне).

Овладению этой компетенцией в нашем курсе уделяется особое внимание с первого до четвертого года обучения. В основе этой компетенции лежит разносторонняя работа с текстом, результатом которой становится обогащение читательского опыта каждого ученика (его рост как читателя) и, главное, его литературно-творческое развитие (способность выразить точно и образно свои мысли и чувства в слове, создать собственные мини-произведения разных жанров и т.д.). Таким образом, продвижение учащихся в их начальном литературном образовании и развитии можно определить триадой: «знаю, понимаю, могу».

В целом система контроля и оценки уровня знаний и умений учащихся реализует следующие функции:

- социальную (позволяет установить соответствие личных достижений каждого ученика
- требованиям программы, познакомить учащихся и их родителей с направлениями и
- критериями оценивания успехов в учении, опираясь на результаты проверки, учесть все
- факторы, влияющие на учебно-познавательный процесс и уровень обученности ученика,
- чтобы наметить перспективу развития его индивидуальных возможностей);
- воспитательную (учитель отслеживает динамику продвижения каждого ученика в обучении и развитии, а также сформированность его личных качеств; система

проверочных и контрольных работ выполняет не только контролирующую, но и обучающую роль;

- вовлечение учащихся в оценочную деятельность снимает у них страх и тревожность,
- побуждая к решению задач различных видов и поиску ответов даже на сложные вопросы);
- образовательную (учитель определяет уровень усвоения материала, анализирует успехи и просчеты, вносит коррективы в содержание и планирование учебного материала; каждый
- ученик, зная результат своей работы, знакомится с допущенными ошибками, осознает, что он уже умеет, а что нужно еще повторить или доучить);
- эмоционально-развивающую (эмоциональная реакция каждого ученика на полученный
- результат – радость, огорчение, безразличие – может укрепить его учебную мотивацию или породить неуверенность в себе и нежелание учиться. Чтобы контроль и оценка стали
- стимулом к учению, необходимы установка на успех для каждого ученика, учет его
- индивидуальных особенностей, доброжелательное и объективное отношение учителя и
- одноклассников при оценивании результатов работ);
- оформляющую самоорганизацию и самоуправление деятельности (учащиеся приобретают навыки самоконтроля и самооценки, умение видеть свои ошибки и исправлять их, принимать и понимать оценку учителя; учитель, анализируя ошибки учащихся, может увидеть недостатки в организации процесса обучения и выбрать способы устранения недочетов) Виды проверочных и контрольных заданий

Для организации текущей и итоговой проверки и оценки результатов обучения мы предлагаем задания разных видов:

- комплексные разноуровневые работы (для текущей проверки);
- литературные диктанты (для проверки литературной эрудиции и грамотности);
- тесты по изученному произведению, теме, разделу;
- тексты для фронтальной проверки навыка чтения вслух и молча с вопросами и заданиями на понимание прочитанного;
- диагностические задания и тесты для проверки сформированности учебной и читательской деятельности;
- тексты и задания для индивидуальной проверки навыка чтения вслух (в конце каждого полугодия);
- тексты и задания для проверки навыка чтения молча (в конце 3-го и 4-го классов);
- комплексные разноуровневые итоговые работы по проверке уровня начитанности и читательских умений (в конце каждого полугодия);
- итоговые тесты (вид комплексных разноуровневых контрольных работ);
- контрольные работы для проверки умений работать с книгой (в конце первого и второго полугодий в 1-м классе, в конце первого полугодия во 2-м -4 классах). Начиная со второго полугодия во 2-м-4 классах задания по работе с детской книгой входят в текущую и итоговую проверку начитанности и знания изученных произведений

При определении уровня развития умений и навыков по чтению необходимо, прежде всего, учитывать: понимание прочитанного текста, а так же способ чтения, правильность, беглость, выразительность, владение речевыми навыками и умениями работать с текстом

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечание |
|--|------------|
| Книгопечатная продукция | |
| Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Литературное чтение. Рабочие программы. 1—4 классы. | |
| <p>Учебники</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч. 1 / (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, Л. А. Виноградская). 2. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч. 2 / (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская). 3. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч. 1 / (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская). 4. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч. 2 / (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская). 5. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 1 / (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская). 6. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 2 / (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская). 7. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 1 / (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина). 8. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 2 / (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская). | |
| <p>Методические пособия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Климанова Л. Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 1 класс. 2. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 2 класс. 3. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение. Поурочные разработки. 3 класс. 4. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 4 класс. <p>Книги для учителя</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полозова Т. Д. Как сформировать читательскую активность. 2. Чутко Н. Г. Формирование познавательной активности у младшего школьника. | |
| Печатные пособия | |
| Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в примерной программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме). Словари по русскому языку. Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с | |

| | |
|---|--|
| <p>программой по литературному чтению (в том числе в цифровой форме). Детские книги разных типов из круга детского чтения. Портреты поэтов и писателей</p> | |
| <p>Технические средства обучения</p> | |
| <p>Класная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок. тинок. Телевизор (по возможности). Видеомагнитофон/видеоплейер (по возможности). Аудиоцентр/магнитофон. Диапроектор. Мультимедийный проектор (по возможности). Экспозиционный экран (по возможности). Компьютер (по возможности). Сканер (по возможности). Принтер лазерный (по возможности). Принтер струйный цветной (по возможности). Фотокамера цифровая (по возможности) Видеокамера цифровая со штативом (по возможности). Лингафонные устройства, обеспечивающие связь между преподавателем и учащимися, между учащимися (по возможности) Размер не менее 150 x 150 см. В школах с родным (нерусским) языком обучения</p> | |
| <p>Экранно-звуковые пособия</p> | |
| <p>Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений. Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по воз- можности). Слайды (диапозитивы), соответствующие содержанию обучения (по возможности). Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответ- ствующие содержанию обучения (по возможности)</p> | |
| <p>Игры и игрушки</p> | |
| <p>Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины</p> | |
| <p>Оборудование класса</p> | |
| <p>Ученические одно- и двухместные столы с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособии и пр. Настенные доски для вывешивания иллюстрагивною материала. Полки для книг. Подставки для книг, держатели для схем и таблиц и г. п.</p> | |