

Департамент социальной политики
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 45»
г. Курган

ПРИНЯТО на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2015 года

Утверждаю:
Приказ № 159 от 31.08.2015 года
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 45» г.
Кургана _____ /Л.Н. Ильиных/



**Рабочая программа
по литературе
для обучающихся
5-9 классов
(ФГОС 2010 г)**

Составитель: Головина Л.Н., учитель литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 45»
г. Кургана

Аннотация к программе

Рабочая программа по **литературе** составлена для учащихся 5-9 классов на основе и с учетом

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования 2010 года с изменениями на 31 декабря 2015 года (Приказ от 31 декабря 2015 года № 1577);
- Программы общеобразовательных учреждений по литературе 5-9 класс, под редакцией В.Я. Коровиной (рекомендована Министерством образования и науки РФ и на основе и с учетом Рабочих программ под редакцией В.Я. Коровиной).
- УМК для 5–6-го классов под редакцией В.Я. Коровиной (авторы – составители В.П. Полухина, В. П. Журавлев, В.И. Коровин, В.Я. Коровиной), УМК для 7-9-го классов под редакцией В.Я. Коровиной (авторы – составители В.П. Полухина, В. П. Журавлев, В.И. Коровин, В.Я. Коровина)
- Основной образовательной программы МБОУ «СОШ № 45» г. Кургана;

Программа имеет следующие разделы:

Разделы
Аннотация к программе
I. Планируемые результаты освоения учебного предмета
II. Содержание учебного предмета «Литература»
III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
Приложения

Новизна:

1. В содержание программы 5-8 классов включены темы из курса «Литературное краеведение и искусство родного края» (по 5 часов в каждом классе).

3. В данную программу, кроме названных в примерной программе, включены и другие эстетически значимые произведения, так как это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке учащихся.

В программе используются следующие сокращения и условные обозначения:

ЛРК (литература родного края)	Р/Р (уроки развития речи)
ПД (проектная деятельность)	ВЧ (внеклассное чтение)
УИД (учебно-исследовательская деятельность)	УУД (универсальные учебные действия)
ВД (внеурочная деятельность)	

Программа определяет темы для изучения, их порядок, количество часов на изучение той или иной темы, количество и форму уроков контроля, темы ПД и УИД, примерный список практических работ. В случае крайней необходимости учитель может внести коррективы (кроме перечня изучаемых тем) в программу (изменить тему ПД или УИД, последовательность изучения тем, количество часов на изучение темы, конкретизировать форму контроля, содержание практических работ). Данные изменения должны быть отражены в календарно-тематическом планировании.

1. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные УУД

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).
7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном

пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные УУД

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких как «система», «факт», «закономерность», «феномен», «анализ», «синтез», «функция», «материал», «процесс», является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как в средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства, принимать решения, в том числе в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, анализу результатов поиска и выбору наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;

- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
- соотносить свои действия с целью обучения.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
 - подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
 - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
 - выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или различия;
 - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
 - различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
 - выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
 - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
 - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
 - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
 - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
 - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
 - выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
 - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
 - обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
 - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
 - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
 - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
 - создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
 - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
 - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
 - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
 - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.
- Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
 - находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
 - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
 - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
 - резюмировать главную идею текста;
 - преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);
 - критически оценивать содержание и форму текста.

- Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.
- Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:
- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД

- Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения

учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может

находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

5 класс (102 часа)

Введение – 1 ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги: обложка, титул, форзац, сноски, оглавление; создатели книги: автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др. Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 12 ч. (список С)

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. ОБЗОР: Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

ЛРК № 1 Жанры фольклора Зауралья. Своеобразие фольклора последних десятилетий. УНТ Зауралья как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Народные сказки (список С)

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

ЛРК № 2: Русские народные сказки Зауралья (волшебные, бытовые, о животных). В.П.Фёдорова «Сто сказок Южного Зауралья».

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

Рекомендуемые практические работы:

- Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану.
- Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения).
- Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни.
- Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет.
- Создание собственных иллюстраций к сказке.

Урок контроля №1

Рекомендуемые проблемные вопросы для развёрнутого ответа:

1. Каков мой любимый герой русской народной сказки?
2. Почему я люблю читать народные сказки?
3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?

ПД №1: Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники- иллюстраторы сказок».

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. (Список В) Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.

«*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Рекомендуемые практические работы:

- Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях.
- Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха).
- Составление таблицы «Жанровые особенности басен».
- Презентация и защита собственных иллюстраций к басням Крылова.

ПД №2: Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И.А.Крылова в иллюстрациях».

Василий Андреевич Жуковский. (Список В). Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*» Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Рекомендуемые практические работы:

- Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада.

УИД №1 (коллективный) Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки.

Александр Сергеевич Пушкин. (Список В) Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения. «*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Рекомендуемые практические работы:

- Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина.
- Инсценирование фрагментов сказок.
- Письменные высказывания различных жанров: Описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос.
- Решение тестов.
- Поиск цитатных примеров. Иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки».
- Составление викторин к сказкам.
- Создание иллюстраций к сказкам.
- Письменный ответ на один из проблемных вопросов:
 1. В чём превосходство царевны над царицей?
 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты?

ПД №3: Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях).

УИД №2 (групповой) Общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?

Урок контроля №2 по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. (список С). *«Чёрная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Рекомендуемые практические работы:

- Составление отзыва о литературной сказке.
- Создание иллюстраций к сказкам.

Михаил Юрьевич Лермонтов (список В). Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). *«Бородино»* — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Рекомендуемые практические работы:

- Обучение выразительному чтению стихотворения.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись».
- Создание иллюстраций к стихотворению.
- Создание иллюстраций к стихотворению и сказке.

Николай Васильевич Гоголь. (список В) Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). *«Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

ВЧ № 1 «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Рекомендуемые практические работы:

- Инценирование фрагментов повестей Н.В.Гоголя.
- Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов повестей.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность».
- Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции.
- Создание собственных иллюстраций к повестям Н.В.Гоголя.

ПД (ВД) №4: Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях».

Николай Алексеевич Некрасов (список А) Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

ВЧ №2 По выбору учителя: «На Волге» или «Мороз Красный нос». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений)

Рекомендуемые практические работы:

- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет».

- Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции.
- Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном И. Е. Репина «Бурлаки».
- Создание собственных иллюстраций к произведениям Н. А. Некрасова.

Иван Сергеевич Тургенев (список В) Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Рекомендуемые практические работы:

- Письменный ответ на один из проблемных вопросов:
 1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима?
 2. Каковы друзья и враги Герасима?
 3. В чём вина и в чём беда барыни?
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж».
- Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести.
- Создание собственных иллюстраций к повести.
- Подбор цитат по заданной теме высказывания.

Развитие речи №1, №2: Сочинение по рассказу Тургенева «Муму».

Афанасий Афанасьевич Фет (список В) Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Рекомендуемые практические работы:

- Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении.

ЛРК №3 Природа родного края в творчестве поэтов Зауралья.

Керченко М.С., И.И.Анисимовой «На земле привольной», К.Н.Сулдин « Мои журавли», «Любимый город». (2-3 произведения по выбору) Природа родного края в произведениях и зауральских писателей и поэтов

Лев Николаевич Толстой (список В) Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Рекомендуемые практические работы:

- Письменный ответ на один из проблемных вопросов:
 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина?
 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?
 3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?
- Подбор цитат по заданной теме.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет», «сравнение».
- Определение роли сравнений в рассказе.
- Обучение анализу эпизода рассказа.
- Создание собственных иллюстраций к рассказу.

Развитие речи №3, №4: Сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»

Урок контроля №3 по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.

Антон Павлович Чехов (список В) Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Рекомендуемые практические работы:

- Инсценирование рассказов А. П. Чехова. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики).
- Описание кадров киносценария по рассказу «Хирургия».
- Обучение составлению киносценария.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика».
- Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова.

ПД №5: Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях»

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. (список В) два стихотворения по выбору учителя: «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...».

А. Н. Майков. (список С) «Ласточки». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

ЛРК № 4 Тема малой Родины в стихах зауральских поэтов.

А.Пляхин («Три столетия Кургана»- фрагмент, «Кургану», « Где бы я ни был...»), **Н.Агеева** («Город на Тоболе», «Зауралье мое степное»), Стихотворения **Г.Артамонова, Н.Балашенко, А.Баевой.**

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Рекомендуемые практические работы:

- Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе.
- Обучение анализу стихотворения.
- Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.

ПД (ВД) №6: Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 25ч.

Иван Алексеевич Бунин (список С). Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рекомендуемые практические работы:

- Обучение анализу эпизода рассказа.
- Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор».
- Создание собственных иллюстраций к рассказу.

Владимир Галактионович Короленко Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валеk, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Рекомендуемые практические работы:

- Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев».
- Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.).
- Создание иллюстраций к повести.

ПД №7: Составление под руководством учителя иллюстрированного электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».

Урок контроля № 4 по творчеству В.Г. Короленко.

Рекомендуемые проблемные вопросы для развернутого ответа:

1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?
2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?

3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию?
4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?

Сергей Александрович Есенин (список В) Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения: *«Я покинул родимый дом...»* поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Рекомендуемые практические работы:

- Обучение анализу стихотворения.
- Создание иллюстраций к стихотворениям.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Константин Георгиевич Паустовский (список С) Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

ВЧ № 3. Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Рекомендуемые практические работы:

- Инсценирование фрагментов сказок.
- Анализ языка пейзажных фрагментов сказки.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика».
- Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции.
- Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж».
- Создание собственных иллюстраций к сказке.

Виктор Петрович Астафьев (список С) Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Васюткино озеро»*. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления)

Рекомендуемые практические работы:

- Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.
- Создание иллюстраций к рассказу.

Урок контроля №5 по произведениям С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева.

Рекомендуемые проблемные вопросы для развернутого ответа: 1. Какой изображена русская природа в творчестве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)?

2. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)?

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете»*

А. Т. Твардовский. *«Рассказ танкиста»*. Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ЛРК № 5 Тема исторической памяти в произведениях курганских писателей.

В. Фёдорова *«Первый день из детства»*, *«После войны»*.

Рекомендуемые практические работы:

- Обучение анализу стихотворений.
- Сопоставительный анализ стихотворений.
- Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.

Произведения о Родине, родной природе.

И. Бунин (список С) *«Помню — долгий зимний вечер...»*

Н. Рубцов (список С) *«Родная деревня»*

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Рекомендуемые практические работы:

- Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях.
- Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.

ПД (ВД) №8: Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 13ч.

Даниель Дефо (список В) Краткий рассказ о писателе. *«Робинзон Крузо»*. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. (список В) Краткий рассказ о писателе. *«Снежная королева»*. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальное представление).

Джани Родари (список С) Д. Родари – любимец многих поколений юных читателей.

«Сказки по телефону» - отклик на стремление века к лаконизму и оперативности. Современный подход к современным сюжетам.

Марк Твен. (список С) Краткий рассказ о писателе. *«Приключения Тома Сойера»*. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон (список С) Краткий рассказ о писателе. *«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Рекомендуемые практические работы:

- Инсценирование фрагментов произведений.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия: «деталь», «символ», «аллегория».
- Создание собственных иллюстраций к произведениям.
- Составление викторин по произведениям.

УИД №3 Сопоставительный анализ романа «Робинзон Крузо» и произведений, иллюстрирующих жанр робинзонады в литературе («Иду домой» В. Белова; «Васюткино озеро» В. Астафьева)

ПД №9: Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям».

Урок контроля №6 по результатам изучения курса – 1ч.

Введение – 1 ч.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (список С) – 5 ч.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ЛРК № 1. Отражение в зауральском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Загадки, пословицы, поговорки.

Рекомендуемые практические работы:

- Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок.
- Сочинение загадок.
- Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен.
- Устное и письменное сочинение по пословице или поговорке.
- Отгадывание загадок.

Урок контроля №1

Рекомендуемые проблемные вопросы для развернутого ответа:

1. В чём красота и мудрость русских обрядов?
2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости?
3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ –2ч. (список В)

«Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Рекомендуемые практические работы:

- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 50ч.

Александр Сергеевич Пушкин (список А, В.) Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. На выбор учителя: «Зимнее утро» или «Зимняя дорога». «Зимнее утро»: мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «Зимняя дорога»: приметы зимнего пейзажа: волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

ВЧ № 1 «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Рекомендуемые практические работы:

- Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник», определение художественной функции фольклорных образов.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» в стихотворении «Зимнее утро».
- Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину».
- Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворении «Зимняя дорога».
- Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция».
- Иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести «Барышня-крестянка».
- Определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.
- Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистенёвке» и др.
- Создание собственных иллюстраций к произведениям.
- Составление викторин по произведениям

ПД №1

Составление под руководством учителя инсценировки фрагментов повести «Дубровский» и её постановка на школьной сцене.

Р/Р №1

Р/Р №2 Сочинение по творчеству А. С. Пушкина

Рекомендуемые темы:

1. Какие «чувства добрые» пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?
2. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину?
3. В чём сходство и различие характеров Кириллы Троекурова и Андрея Дубровского?
4. Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?
5. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?
6. Какими способами в повести выражается авторское отношение к героям?

Михаил Юрьевич Лермонтов (список А,В) Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. Три стихотворения по выбору учителя: «Листок», «Утёс», «Три пальмы», «На севере диком...». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Рекомендуемые практические работы:

- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия: «сравнение», «поэтическая интонация», «антитеза», «символ», «баллада».
- Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.
- Определение видов рифм и способов рифмовки.
- Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха (на примере изучаемых стихотворений).

Урок контроля №2.

Рекомендуемые проблемные вопросы для развернутого ответа: Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (на выбор учителя)

Николай Васильевич Гоголь (список В). Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «*Вий*» — мистическая повесть Николая Гоголя, впервые опубликованная в его сборнике «Миргород» (1835). Название повести — это имя славянского демонического существа мужского пола, с которым связан сюжет. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений).

Рекомендуемые практические работы:

- Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов повестей.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «фантастика», «художественная условность».

- Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции.
- Создание собственных иллюстраций к повести Н.В.Гоголя.

Иван Сергеевич Тургенев (список В). Краткий рассказ о писателе. «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Рекомендуемые практические работы:

- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж».
- Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.
- Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа.
- Викторина на знание текста рассказа.
- Создание собственных иллюстраций к рассказу.

ПД №2: Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки охотника" и живописным полотнам русских художников)»

Фёдор Иванович Тютчев (список В). Рассказ о поэте. Три стихотворения по выбору учителя: «*Листья*», «*С поляны коршун поднялся*», «*Неохотно и несмело...*», «*Весенняя гроза*» («*Люблю грозу в начале мая...*»). Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.

Афанасий Афанасьевич Фет (список В) Рассказ о поэте. Стихотворение «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

ЛРК № 2

Родная природа в творчестве местных авторов. Стихи о природе родного города, села, поселка и т.д. Ю.Гаврилов - К.Сульдин «Зауральское поле», К.Бальмонт «Снежинки», И.Парфёнов «Черёмуха над водой», Е.Хабарова «Приди весна-веснянка».

Николай Алексеевич Некрасов (список В). Краткий рассказ о жизни поэта. «*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Рекомендуемые практические работы:

- Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета».
- Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога» (антитеза, значение эпитафия, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы).
- Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).
- Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись», «строфа», «диалог».

Р/Р №3, Р/Р №4

Рекомендуемые проблемные вопросы для развернутого ответа:

1. Какие состояния природы любит изображать Ф. И. Тютчев в своих стихах?
2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета?
3. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»?

Урок контроля №3 по творчеству М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.

Николай Семёнович Лесков (список В) Краткий рассказ о писателе. *«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Рекомендуемые практические работы:

- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ».
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.
- Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента сказа.
- Составление викторины на знание текста сказа.
- Создание собственных иллюстраций к сказу.

ПД №3

Составление под руководством учителя инсценировки «Как Левша гостил у англичан» и её постановка на школьной сцене.

Урок контроля №4

Рекомендуемые проблемные вопросы для развернутого ответа: Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. С. Лескова «Левша»?

Антон Павлович Чехов (список В). Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

Рекомендуемые практические работы:

- Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А. П. Чехова».
- Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор».
- Конкурс на лучшее инсценирование рассказа.
- Составление викторины на знание текста рассказов. Создание собственных иллюстраций к рассказу

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

К.Н. Батюшков (список С) Стихотворения: *«Есть наслаждение и в дикости лесов...»* (возможен выбор других стихотворений). Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

Я. Полонский (список с) *«По горам две хмурых тучи...»*.

Е. Баратынский (список С) *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»*. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ЛРК №3 Природа родного края в творчестве поэтов Зауралья.

В. Гилёв, Н.Аксёнов, Б.Черемисин, Н. Рождественская, (2-3 произведения по выбору) Природа родного края в произведениях и зауральских писателей и поэтов. Стихи о природе родного города, села, поселка и т.д.

Рекомендуемые практические работы:

- Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях.
- Составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений.
- Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.

ПД №4 Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века».

УИД №1 Сопоставительный анализ образа русской природы в стихах русских поэтов и романах русских композиторов.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 28ч.

Андрей Платонович Платонов (список В) Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Рекомендуемые практические работы:

- Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ».
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе.

-Создание собственных иллюстраций к рассказу.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; «Жди меня»;*

Д. С. Самойлов (список С) *«Сороковые».* Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений, обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

ЛРК № 4 Тема исторической памяти в произведениях курганских писателей (по выбору учителя).

А.Худяков «Проводы», «На занятиях». К.Сульдин «У вечногo огня».

Рекомендуемые практические работы:

-Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.

-Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне».

-Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописных образов.

М.М. Пришвин (список С). Слово о писателе.

Сказка-быль *«Кладовая солнца»* (возможен выбор другого произведения). Поэзия природы в творчестве Пришвина. Образы Насти и Митраши. Смысл названия. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина.

Виктор Петрович Астафьев (список С). Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). *«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Н Назаркин «Изумрудная рыбка». (список С) Сборник рассказов, называемый автором «палатными рассказами». Автор показал мир глазами тяжелобольного мальчика, находящегося на больничной койке.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Рекомендуемые практические работы:

-Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни».

-Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор», «рассказчик».

-Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя).

-Создание собственных иллюстраций к рассказу.

Урок контроля № 5 по творчеству М.М. Пришвина, В. П. Астафьева, Н Назаркина

Рекомендуемые проблемные вопросы для развернутого ответа: Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»?

Валентин Григорьевич Распутин (список С). Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). *«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

ЛРК № 5 Школьная тема в творчестве писателей Зауралья. Художественные произведения современных авторов о школе. **В. Есетов «Мстители в классе», В. Ступина «Петька Рыжий».**

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Рекомендуемые практические работы:

-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь».

-Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе «Уроки французского».

-Анализ эпизода «Игра в замеряшки» (или другого по выбору учителя).

ПД № 5 Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей».

Николай Михайлович Рубцов (список С). Краткий рассказ о поэте. «*Звезда полей*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Рекомендуемые практические работы:

- Подбор цитат к теме «Образы и картины стихотворения „Звезда полей“: Родина, страна, Вселенная».
- Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения.
- Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой».
- Создание собственных иллюстраций к стихотворению.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок (список В). «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*»,

С. Есенин (список В) «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»,

Н.Гумилев (список В) «*Жираф*». Словесное иллюстрирование стихотворения «Жираф». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Рекомендуемые практические работы:

- Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов в изучаемых стихотворениях.
- Подбор цитат, характеризующих ритмико-метрические особенности стихотворений.
- Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.
- Обучение анализу стихотворения.
- Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин (список В). Слово о писателе. Один-два рассказа по выбору учителя: «*Критики*», «*Чудик*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

Рекомендуемые практические работы:

Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев-«чудиков».

Письменный выборочный пересказ с творческим заданием.

Р/Р №5, Р/Р №6

Рекомендуемые проблемные вопросы для развернутого ответа:

1. В чём странность и привлекательность героев Шукшина?
2. Каков образ моего ровесника в произведениях А. П. Платонова, В. Г. Распутина, В. П. Астафьева? (По выбору.)
3. Какими способами авторы выражают в стихотворениях чувство любви к родной природе и Родине? (По стихотворениям Рубцова, Блока, Есенина, Гумилева)
4. Какие черты личности учителя особенно привлекательны в произведениях В. Распутина?

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 14 ч.

Гомер (список В) Краткий рассказ о Гомере. «*Илиада*», «*Одиссея*» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра (список В). Рассказ о писателе. Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Проспер Мериме (список С) Рассказ о писателе. Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её прочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Льюис Кэрролл (список С). Рассказ о писателе. «*Алиса в стране чудес*». Сказка ученого Кэрролла и ее перевод-переработка В. В. Набоковым. Любопытность героини сказки Набокова и ее способность к необычным решениям и поступкам. Чудо и парадокс на страницах сказки ученого.

Антуан де Сент-Экзюпери (список А) Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Рекомендуемые практические работы:

- Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «миф», «пародия», «вечный образ», «баллада», «новелла», «романтизм», «реализм».
- Сопоставление переводов произведений на русский язык.
- Анализ пародийных образов и ситуаций в романе «Дон Кихот».
- Анализ эпизода из новеллы «Маттео Фальконе» и из сказки «Маленький принц» (по выбору учителя).
- Создание собственных иллюстраций к произведениям зарубежной литературы

Аника Тор (список С). Тетралогия («*Остров в море*», «*Пруд белых лилий*», «*Глубина моря*», «*Открытое море*»). Повесть «*Остров в море*» - история девочки из семьи австрийских евреев, которую приняла и спасла шведская семья, это взгляд на большой и поначалу чужой мир, куда попадает оторванный от семьи и родины ребенок. В новом окружении девочки хватает недоброжелателей, охотников обидеть, унижить.

Джералд Даррел (список С) Д. Даррел – естествоиспытатель, защитник живой природы и писатель. Зоопарк Даррела на острове Джерси. «*Говорящий сверток*» - книга, которая посвящена защите животных, созданных фантазией человека. Роль словарей в жизни этой фантастической страны.

Рей Дуглас Брэдбери. (список С). «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений). **(Примечание: в связи с тем, что текст «Каникулы» расположен в учебнике «Литература, 7 класс», изучение возможно в 7 классе. См. КТП)**

Рекомендуемые практические работы:

- Выявление черт фольклора, определение функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях.
- Сопоставление различных переводов.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое стихотворение», «рождественский рассказ», «фантастический рассказ»

УИД №2 «Сопоставление произведений Экзюпери и Брэдбери» **или** «Сопоставление произведений Экзюпери и Льюиса Кэрролла».

Итоговый урок контроля № 6 по содержанию курса 6 класса и работа над ошибками- (2ч)

Рекомендуемые вопросы для развернутого ответа: Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?

**7 класс
(68/102ч)**

Введение – 1 ч.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 7 (10) ч. (список С)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-Ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

ЛРК №1 Мифология Зауралья (предания, заговоры, легенды).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА (список С)

«Вольга и Микула Селянинович Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин.

ВЧ № 1 «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород-циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели.

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ВЧ №2 «Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. **«Песнь о Роланде» (фрагменты) (список С).** Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Рекомендуемые практические работы:

- Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых и стилистических особенностей и использование в устных и письменных высказываниях.
- Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на общую тему.
- Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира, мифологических представлений разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.
- Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «устная народная проза», «предание», «гипербола», «героический эпос».

ПД №1: Составление электронных иллюстрированных сборников «Пословицы разных стран на общую тему», «Персонажи героического и мифологического Эпоса в фольклоре народов мира»

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч (6) ч. (список В)

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно - поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Рекомендуемые практические работы:

- Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона.
- Составление стилизации в жанре поучения.

ПД (ВД) – Проект №2: Составление электронного иллюстрированного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси».

УИД №1: Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором.

Урок контроля №1.

Рекомендуемые проблемные вопросы для развернутого ответа:

1. Каковы художественные особенности русских былин?
2. Что воспевают народ в героическом эпосе?
3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси?
4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 27(39) ч.

Александр Сергеевич Пушкин (список А, В) Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности

композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«**Станционный смотритель**». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Рекомендуемые практические работы:

- Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»).
- Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»).
- Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге».
- Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника.
- Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.
- Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «баллада», «повесть».

Михаил Юрьевич Лермонтов (список В) Краткий рассказ о поэте.

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**». Стихотворение «**Ангел**» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Рекомендуемые практические работы:

- Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений.
- Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.
- Обучение анализу стихотворений.
- Поиск в «Песне...» цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм».
- Сопоставление содержания «Песни...» с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Р/Р №1, Р/Р №2 Сочинение по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.

Рекомендуемые темы сочинений:

1. Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина?
2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»?
3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»?
4. Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова?
5. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?

Николай Васильевич Гоголь (список В). Краткий рассказ о писателе. «**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Рекомендуемые практические работы:

- Обучение анализу эпизода.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести.
- Выявление элементов сюжета и композиции повести.
- Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпос», «литературный герой».

ПД № 3: Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся».

Р/Р №3, Р/Р №4 Сочинение по повести **Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»** .

Рекомендуемые темы сочинений:

1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?
2. Зачем в повести противопоставлены Образы Остапа и Андрия?
3. Какова роль картин природы в понимании характеров героев повести?

Иван Сергеевич Тургенев (список В). Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе. «Русский язык»**. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха.

Рекомендуемые практические работы:

- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе.
- Анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» и др.
- Сочинение стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов (список А, В). Краткий рассказ о писателе. *«Размышления у парадного подъезда»*, *«Несжатая полоса»*, *«Вчерашний день, часу в шестом...»*. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Рекомендуемые практические работы:

- Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания и их функция в стихотворении «Размышления...».
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха.

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (список В) Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

ВЧ № 3 «Дикий помещик».

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Рекомендуемые практические работы:

- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира».
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в сказках.
- Инсценирование фрагментов сказки. Составление викторины на знание текста сказок.

Р/Р № 5 Рекомендуемый проблемный вопрос для письменного ответа:

Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина?

Урок контроля № 2 по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» (список В)

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Рекомендуемые практические работы:

- Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики».
- Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», «сатира».
- Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа.
- Викторина на знание текста рассказов

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. А. Жуковский (список В) «Приход весны»,

И. А. Бунин (список С) «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Рекомендуемая практическая работа:

- Письменный анализ одного стихотворения.

Р/Р № 6: Рекомендуемые проблемные вопросы для развернутого ответа:

Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и родной природе?

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 22 (35) ч.

Иван Алексеевич Бунин (список С). Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

Рекомендуемые практические работы:

- Комплексный анализ рассказа «Цифры» (или другого по выбору учителя).

- Подбор материалов, составление плана и текста письменного высказывания на тему «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?». (По рассказу «Цифры»).

УИД №2 «Золотая пора детства» в произведениях И. А. Бунина?

Максим Горький (список С) Краткий рассказ о писателе. *«Старуха Изергиль»* («Легенда о Данко»). Экзотический пейзаж, его художественная роль. Портретные и речевые характеристики персонажей, их поступки. Жанровое своеобразие рассказа: использование поэтики легенды, притчи.

ВЧ №4 «Челкаш». Дух свободолюбия, презрение к окружающим и черты хищника в натуре героя. Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой. Роль пейзажа в рассказе.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Рекомендуемые практические работы:

- Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя».

- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение», «тема» и «идея».

- Конкурс на лучшее инсценирование фрагментов.

- Составление викторины на знание текста повести и рассказов.

Владимир Владимирович Маяковский (список В). Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Марина Ивановна Цветаева (список В) Слово о поэте. Одно-два стихотворения по выбору учителя: *«Родина»*, *«Стихи к Блоку»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Рекомендуемые практические работы:

-Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора.

-Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения.

-Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

-Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «лирический герой», «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение».

Андрей Платонович Платонов (список В). Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

ПД № 4: Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.).

Урок контроля №3 по творчеству писателей XX века.

Рекомендуемые проблемные вопросы для развернутого ответа: Почему в жизни людей необходимо сострадание? (По произведениям писателей XX века).

Борис Леонидович Пастернак (список С). Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

О. Мандельштам. «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» Простота и выверенность слова, отсутствие литературной позы, непосредственность и высокая истинность его стихов.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Рекомендуемые практические работы:

-Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

-Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха.

-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора».

Урок контроля № 4 по творчеству Б.Л. Пастернака и О. Мандельштама. *Письменный анализ эпизода* или одного стихотворения (по выбору учителя).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, список В А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики. (1-2 по выбору учителя)

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

ЛРК №2 Тема исторической памяти в произведениях курганских писателей. **В.Ф.Потанин «Боря маленький».**

Рекомендуемые практические работы:

-Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

-Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «интервью».

-Конкурс на лучшее исполнение стихотворения о войне.

-Составление викторины на знание текстов, авторов, исполнителей стихов и песен о войне

Юрий Павлович Казаков (список С) Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Рекомендуемые практические работы:

-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести.

-Выявление элементов развития сюжета.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **С. Есенин (список В), Н. Заболоцкий (список С).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

ЛРК № 3 Родная природа в творчестве местных авторов. Природа – средство передачи душевного состояния человека. **В.Михайлова «Ржаной хлеб».**

ЛРК № 4 Изображение родной природы в произведениях династии юргамышских поэтов Астафьевых.

Рекомендованные практические работы:

-Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

-Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся).

ЛРК № 5 Родная природа в творчестве местных авторов. Природа – средство передачи душевного состояния человека. **В.Ф.Потанин «Когда прошли дожди».**

Писатели улыбаются, или смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Рекомендуемые практические работы:

- Выявление элементов сюжета и композиции рассказа М. М. Зощенко.
- Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 2 ч.

Расул Гамзатов. список С Краткий рассказ об аварском поэте. «*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»). Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Р/Р № 7: Рекомендуемые проблемные вопросы для развернутого ответа: Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?

Рекомендуемые практические работы:

- Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.

Рей Дуглас Брэдбери. (список С). «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

(Примечание: Если произведение изучается в 7 классе, то 1 час берется с темы «А. П. Платонов «Юшка»)

Джонатан Свифт (список В). «Путешествия Гулливера» - роман-путешествие с элементами фантастики. Гулливер - слияние некоторых черт его создателя. Смех над нами, над собой, над человеческой природой и человеческими нравами.

Джордж Гордон Байрон (список В)

«*Ты кончил жизни путь, герой!..*» Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

О. Генри (список С)

«*Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Жюль Верн (список С)

«*Таинственный остров».* Жюль Верн и его «Необыкновенные путешествия» (65 романов).

«Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт – юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.

Урок контроля № 5 по содержанию курса 7 класса- 1 час.

8 класс
(68/102)

Введение – 1 ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (список С) – 4 (6)ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

ЛРК № 1 Лирические песни Зауралья. Зауральский свадебный обряд. Лирические песни Зауралья Человек и природа в лирических песнях. Разновидность лирических песен : казачьи, солдатские, игровые, хороводные.

ЛРК № 2 Исторические песни Зауралья. Исторические песни Зауралья. Сюжеты и образы исторических песен в Зауралье. Темы исторических песен Зауралья: Петр Первый, «татарский полон», Собиратели исторических песен в Зауралье (В.П.Бирюков)

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек Частушки в Зауралье.

ЛРК № 3 Частушки в Зауралье. Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 (3) ч.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

«Домострой» (фрагмент) (список В). Памятник литературной и педагогической мысли, установление норм — поведения человека в семье и обществе.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

Рекомендуемые практические работы:

- Составление лексических и историко-культурных комментариев.
- Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона.
- Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека.
- Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «сатирическая повесть».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА –5 (8)ч.

Денис Иванович Фонвизин (список А) Слово о писателе. **«Недоросль» (сцены).** Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сочетание и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Рекомендуемые практические работы:

- Составление лексических и историко-культурных комментариев.
- Выявление в комедии характерных для русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека.
- Подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие «классицизм».
- Анализ эпизода комедии (по выбору учителя).

ПД №1: Сопоставление речевых характеристик главных героев комедии.

Р/Р № 1, Р/Р № 2 Сочинение по комедии Дениса Ивановича Фонвизина «Недоросль».

Рекомендуемые темы сочинений:

1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»?
2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?
3. Против чего в комедии «Недоросль» направлена сатира автора?

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 35 (45) ч.

Александр Сергеевич Пушкин (список А, В) Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разнотипность содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. **К*** («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. **«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

ЛРК № 4 Русская литература XIX века. Поэты пушкинской поры. Лицейские друзья Пушкина (В.К.Кюхельбекер) Незаурядность личности Кюхельбекера. Поэма С.Васильева о Кюхельбекере «Изба над Тоболом». Образ поэта.

Роман **«Капитанская дочка» (список А)**. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Рекомендуемые практические работы:

- Сопоставление лексических и историко-культурных комментариев.
- Анализ ключевых эпизодов романа: «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым», «Гибель капитана Миронова», «Объяснение в императорском саду» и др.
- Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
- Подбор примеров, иллюстрирующих признаки эпического рода в романе «Капитанская дочка».
- Сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора, с «Историей пугачёвского бунта».
- Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».
- Конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта.
- Составление викторин на знание текстов стихотворений и романа.

ПД № 2: Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка" и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка" в книжной графике и киноверсиях»).

Р/Р № 3, Р/Р № 4 Сочинение по роману А. С. Пушкина „Капитанская дочка"

Рекомендуемые темы сочинений:

1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?
2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?
3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания?
4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым?
5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею?
6. Анализ и сопоставительный анализ стихотворений и эпизодов романа.

Урок контроля № 1. по творчеству А. С. Пушкина.

Михаил Юрьевич Лермонтов (список В) Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Рекомендуемые практические работы:

- Сопоставление лексических и историко-культурных комментариев.
- Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др.
- Подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма (содержание, язык, композиция, образ времени и пространства, образ романтического героя).
- Выявление признаков лироэпического рода в поэме.
- Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в поэме.
- Подбор цитат, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».

ПД № 3: Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и их словесное воплощение в поэме «Мцыри».

Р/Р № 5, Р/Р № 6 Сочинение по поэме Михаила Юрьевича Лермонтова «Мцыри».

Рекомендуемые темы сочинения:

1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме? (По выбору учащегося.)
2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями?

3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?
4. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?
5. Какой смысл придаёт финалу поэмы смерть Мцыри?

Николай Васильевич Гоголь (список А) Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор»**. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель» (список В). Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушному обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

Рекомендуемые практические работы:

- Сопоставление лексических и историко-культурных комментариев.
- Подбор примеров, иллюстрирующих признаки драматического рода в комедии.
- Поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека.
- Составление устного и письменного сообщения о композиционных особенностях комедии.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия: «комедия», «сатира», «юмор», «символ», «фантастический реализм».
- Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии и повести.

ПД № 4: Составление электронного альбома: «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральных постановок»;

ПД № 5: Составление электронного альбома: «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести «Шинель».

Р/Р № 7, Р/Р № 8 Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.

Рекомендуемые темы сочинения:

1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»?
2. В чём социальная опасность хлестаковщины?
3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?
4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?
5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)
6. Анализ ключевых эпизодов повести и комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего», «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение» и др.

Иван Сергеевич Тургенев (список В). Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

«Ася» Образ «тургеневской девушки»; скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Рассказ **«Певцы»**. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Рекомендуемые практические работы:

- Сопоставление лексических и историко-культурных комментариев.
- Подбор цитат из текста рассказа по теме «Внешний облик и внутреннее состояние певцов в момент исполнения песен».
- Определение художественной функции русской песни в композиции произведения.
- Устная и письменная характеристика образа повествователя и средств создания его образа.

Николай Семёнович Лесков Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Практические работы.

- Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ».

Урок контроля №2 по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И.С. Тургенева.

Лев Николаевич Толстой (список В) Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Рекомендуемые практические работы:

- Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.
- Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь»

Урок контроля № 3 по творчеству Л. Н. Толстого.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин (список В) *«Цветы последние милей...»*,

М. Ю. Лермонтов (список В) *«Осень»*,

Ф. И. Тютчев (список А, В) *«Осенний вечер»*, *«Silentium!»*, *«Умом Россию не понять»*.

А. А. Фет (список А, В) *«Первый ландыш»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Как беден наш язык! Хочу и не могу...»*.

А. Н. Майков (список С) *«Поле зыблется цветами...»*.

Рекомендуемые практические работы:

- Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов.
- Конкурс на лучшее исполнение стихотворения.
- Викторина на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей

Антон Павлович Чехов (список В) Краткий рассказ о писателе. *«О любви» (из трилогии)*. История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Рекомендуемые практические работы:

- Сопоставление сюжетов и персонажей рассказов.
- Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах.
- Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм».
- Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения.
- Викторина на знание текстов и их художественных особенностей

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 10 (25) ч.

Александр Иванович Куприн (список С). Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Рекомендуемые практические работы:

- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «психологизм», «сюжет» и «фабула».
- Подготовка и рецензирование рефератов и докладов по русской литературе XX века.
- Подготовка к учебному диспуту «Поговорим о превратностях любви».

ПД № 6: Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, А. И. Куприна).

УИД № 1. Каков нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей?

Урок контроля № 4, А. П. Чехова, А. И. Куприна.

Александр Александрович Блок (список В) Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Рекомендуемые практические работы:

- Подбор цитат на тему «История и современность в стихотворении А. А. Блока «Россия».
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».
- Анализ фрагмента эпического произведения.

Иван Сергеевич Шмелёв (список С) Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими произведениями (мемуары, воспоминания, дневники).

И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем».

Практические работы.

-Сопоставление лексических и историко-культурных комментариев.

-Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ».

Писатели улыбаются

Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко (список В) «История болезни».

Рекомендуемые практические работы:

-Подбор цитат, иллюстрирующих приёмы создания исторического повествования и способы создания комического.

-Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения.

УИД № 2 «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)

Александр Трифонович Твардовский (список В) Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Рекомендуемые практические работы:

-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления».

-Подбор цитат и материалов на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».

ПД № 7: Подготовка докладов и сообщений:

1. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин».

2. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор.

3. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.

4. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин»

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину:

М.Исаковский. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату...*»;

Б. Окуджава (список С) «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»;

Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Рекомендуемые практические работы:

-Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.

-Письменный отзыв о стихотворении (песне).

-Конкурс на лучшее исполнение стихотворений (песен).

-Викторина на знание текстов песен, их авторов и исполнителей и др.

ПД № 8: Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближавшие Победу»

Виктор Петрович Астафьев (список С) Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

Рекомендуемые практические работы:

-Составление сообщения о герое-повествователе.

-Подбор цитат и материалов на тему «Отражение военного времени в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».

Р/Р № 9: Рекомендуемые проблемные вопросы для развернутого ответа: Какие испытания пережил человек в военное время? (На примере 1—2 произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне.)

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

К. Д. Бальмонт «*Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...*»,
Н. Заболоцкий (список С) «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»;
Н. Рубцов (список С) «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

ЛРК №5 Природа родного края в творчестве поэтов Зауралья.

Керченко М.С., Еранцев А.Н. А.Н.Виноградов А.М.

Природа родного края в произведениях и зауральских писателей и поэтов. Природа – средство передачи душевного состояния человека. Стихи о природе родного города, села, поселка и т.д.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 9 (12) ч.

Уильям Шекспир (список А, В). Краткий рассказ о писателе. «*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Её глаза на звёзды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатышная сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер (список В) Слово о Мольере. «*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт (список С) Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Оскар Уайльд (список С) Краткий рассказ о писателе. «*Кентервильское привидение*». Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических и суеверных мотивов в литературе. Ирония и веселая пародия на страницах рассказа. Юные герои и воинствующее привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории. Ирония автора.

Теория литературы. Виды жанра рассказа. Герой среди героев.

Рекомендуемые практические работы:

- Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «конфликт», «комедия», «сатира».
- Анализ эпизода эпического и драматического произведения.
- Анализ сонета.
- Сопоставление переводов сонетов.
- Выявление черт фольклора в комедии «Мещанин во дворянстве».
- Конкурс на лучшее исполнение сонета.
- Викторина на знание текстов и их художественных особенностей

Урок контроля № 5 за курс 8 класса -2 час.

9 класс
(102ч)

Введение – 1 ч.

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Рекомендуемая практическая работа:

-Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве» (список А). «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Рекомендуемые практические работы:

-Составление лексических и историко-культурных комментариев.

-Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.

-Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...».

Р/Р №1 , Р/Р № 2 Сочинение по «Слову о полку Игореве»

Рекомендуемые темы сочинений:

1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»?
2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?
3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли?
4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 7 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов (список В.) Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин (список В) Жизнь и творчество (обзор). *«Властителям и судиям»*. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. *«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Рекомендуемые практические работы:

-Сопоставление лексических и историко-культурных комментариев.

-Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений классицизма темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека.

-Соотнесение содержания произведений с особенностями русского Просвещения и классицизма .

-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ода», «классицизм».

Урок контроля № 1 Рекомендуемые проблемные вопросы для развернутого ответа:

Чем современна литература XVIII века? (На примере 1—2 произведений)

Николай Михайлович Карамзин (список А) Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 62 ч.

Василий Андреевич Жуковский (список В) Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Рекомендуемые практические работы:

- Анализ лирического стихотворения.
- Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для романтической лирики темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека.
- Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).
- Выявление черт фольклорной традиции в литературных произведениях русского романтизма.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «элегия», «баллада».

ПД №1: Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного)

Александр Сергеевич Грибоедов (список А) Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Рекомендуемые практические работы:

- Сопоставление лексических и историко-культурных комментариев.
- Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для комедии первой половины XIX века темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека.
- Выявление особенностей русской реалистической драмы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох.
- Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека.
- Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития.
- Определение тематики и проблематики произведения, выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем.
- Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма.
- Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова.
- Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов).
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».
- Подбор цитат и конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова «Милльон терзаний».

УИД № 1 «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене».

Р/Р № 3, Р/Р № 4 Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Рекомендуемые темы сочинений:

1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества?
2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?
3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?
4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?
5. Как особенности речи персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?

Александр Сергеевич Пушкин (список В) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...», «Во глубине сибирских руд», «Воспоминания в царском селе», «Деревня», «Зимний вечер».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин» (список А) Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери» (список В). Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

Рекомендуемые практические работы:

-Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя (на примере изучаемых стихотворений).

-Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.

-Выявление характерных для лирики А. С. Пушкина и его романа в стихах тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни и человека.

-Сопоставление стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» с другими произведениями А. С. Пушкина и его предшественников и последователей на данную тему.

-Соотнесение содержания стихотворений и романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

-Показ эволюции взаимоотношений героев на основе анализа писем Татьяны и Онегина.

-Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского, Ф. М. Достоевского о творчестве А. С. Пушкина.

-Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «реализм», «роман в стихах», «трагедия».

УИД № 2 «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.».

ПД № 2: (по выбору): Составление электронных презентаций:

«Пушкин и лицеисты», «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые»,

«Две Болдинские осени в творчестве поэта» и др.

Составление электронного альбома «Вымышленные герои и реальные исторические лица в романе „Евгений Онегин“».

Р/Р № 5, Р/Р № 6 Сочинение по творчеству А. С. Пушкина

Рекомендуемые темы сочинений:

1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине?
2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?
3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта?
4. Почему тема памятника поэту является сквозной в русской лирике?
5. В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина?
6. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»?
7. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?
8. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А. С. Пушкина?
9. Какие основные черты образа России запечатлены в романе «Евгений Онегин»?
10. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?
11. Анализ стихотворения или фрагмента романа в стихах.

Михаил Юрьевич Лермонтов (список А). Жизнь и творчество (обзор). *«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Узник», «Выхожу один я на дорогу»/*

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Рекомендуемые практические работы:

- Составление лексических и историко-культурных комментариев.
- Определение характерных признаков лирических жанров (на примерах изучаемых стихотворений).
- Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.
- Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя (на примере изучаемых стихотворений).
- Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложных размеров стиха в стихотворении.
- Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского (современных литературоведов) о творчестве М. Ю. Лермонтова.
- Сравнительная характеристика Печорина и других мужских образов романа: Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич (женских образов романа: Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера).
- Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе.
- Выявление характерных для лирики М. Ю. Лермонтова и его романа тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни и человека.
- Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
- Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция».

УИД № 3 Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова».

ПД № 3 : Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним».

Р/Р № 7, Р/Р № 8 Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова

1. В чём трагизм темы одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова?
2. Почему лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова глядит на своё поколение и на свою эпоху печально?
3. Почему лирический герой М. Ю. Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?
4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова?
5. Как проявилась «странная любовь» М. Ю. Лермонтова к Родине в его лирике?
6. В чём противоречивость характера Печорина?
7. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина?
8. В чём нравственные победы женщин над Печориным?
9. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?
10. Как отразилась в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?

Николай Васильевич Гоголь (список А). Жизнь и творчество (обзор). *«Мёртвые души»*. История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

«Старосветские помещики». Разоблачение бессмысленности такой жизни, «где ни одно желание не перелетает за частокол двора». Двойственное отношение Гоголя к своим героям. Основная идея повести.

«Старосветские помещики» представляются нам не только произведением, резко обличающим паразитизм «небокоптителей», «прорех на человечестве», они являются вместе с тем и глубоким раздумьем писателя над вопросами современной жизни, над причинами этой страшной пустоты человеческого существования

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Рекомендуемые практические работы:

- Сопоставление лексических и историко-культурных комментариев.
- Выделение этапов развития сюжета, определение ху-дожественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы.
- Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме.
- Выявление в поэме характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека.
- Сопоставление поэмы с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.
- Нахождение «вечных» образов мифологии и мировой литературы в поэме, использование знаний об основных характеристиках этих образов при её анализе.
- Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым.
- Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «литературный тип», «герой», «антигерой», «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».

ПД № 4 - Проекты: (на выбор) Составление электронных альбомов

- «Герои „Мёртвых душ“ в иллюстрациях»,
- «Герои второго тома „Мёртвых душ“ в иллюстрациях»,
- «Образ России в поэме „Мёртвые души“».

Р/Р № 9, Р/Р № 10 Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»

Рекомендуемые темы сочинений:

1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении?
2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя?
3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»?
4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»?
5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею?

Урок контроля № 2 по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Практические работы.

- Сравнительная характеристика образов рассказчика и автора-повествователя.
- Подбор материалов и цитат по теме «Формы выражения авторской позиции в повести».
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм».

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

Практические работы.

- Составление лексических и историко-культурных комментариев.
- Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятие «рассказ».

ПД № 5: Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Михаил Афанасьевич Булгаков (список В) Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Рекомендуемые практические работы:

- Выявление характерных для произведения русской литературы первой половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека.
- Соотнесение содержания повести с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
- Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира».

Михаил Александрович Шолохов (список С) Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Рекомендуемые практические работы:

- Выявление характерных для рассказа второй половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека.
- Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.
- Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе.
- Подбор материалов и цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея».
- Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа.

Александр Исаевич Солженицын (список В) Слово о писателе. Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Рекомендуемые практические работы:

- Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.
- Выявление характерных для рассказа второй половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека.
- Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе.
- Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «автор», «рассказчик», «притча».

Рекомендуемые проблемные вопросы для развернутого ответа:

2. Почему повесть М. А. Булгакова *«Собачье сердце»* называют социально-философской сатирой на современное общество?

3. В чём особенности композиции рассказа М. А. Шолохова *«Судьба человека»*?

Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе А. И. Солженицына *«Матрёнин двор»*?

Урок контроля № 3 по творчеству М. А. Шолохова, А. И. Солженицына, М. А. Булгакова.

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок (список В) Слово о поэте. *Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Свообразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Николай Алексеевич Заболоцкий (список С) Слово о поэте. *«О красоте человеческих лиц», «Завещание»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова (список В) Слово о поэте. *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений

Борис Леонидович Пастернак (список С) Слово о поэте. *«Красавица моя, вся статья...»*, *«Весна в лесу»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Весенние строчки», *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор) – 2ч.

А. С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»), («Я встретил вас — и всё ..»), А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

Рекомендуемые практические работы:

- Составление лексических и историко-культурных комментариев.
- Написание аннотаций, отзывов и рецензий на произведения русской поэзии XX века.
- Выявление признаков лирического рода и жанров в изучаемых стихотворениях.
- Сравнительная характеристика образа Родины в лирике разных поэтов.
- Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).
- Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения», «рифма», «способы рифмовки».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 4 ч.

Античная лирика

Данте Алигьери (список В) Слово о поэте. *«Божественная комедия» (фрагменты)*. Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Иоганн Вольфганг Гёте (список В) Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. *«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). *«Фауст»* — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Рекомендуемые практические работы:

- Составление лексических и историко-культурных комментариев.
- Выявление характерных для произведений тем, образов и приёмов изображения человека.
- Соотнесение содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления.
- Сопоставление сюжета и персонажей произведений зарубежных авторов с произведениями русской литературы.
- Сопоставление оригинальных текстов и вариантов их перевода на русский язык

Обобщающее повторение (3 ч).

Урок контроля № 4 за курс 9 класса -1ч.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5класс - 102 часа (97+5ЛРК)								
№	Названия разделов	Всего часов	К/Р	Р/Р	ЛРК	Вн/ч	ПД	УИД
1	Введение	1						
2	Устное народное творчество	12	1		2		1	
3	Из русской литературы 19 века	50	2	4	2	2	5	2
4	Из русской литературы 20 века	25	2		1	1	2	
5	Из зарубежной литературы	13					1	1
6	Итоговый контроль	1	1					
7	Итого	102	6	4	5	3	9	3
6класс - 102 часа (97+5ЛРК)								
		Всего часов	К/Р	Р/Р	ЛРК	Вн/ч	ПД	УИД
1	Введение	1						
2	Устное народное творчество	5	1		1			
3	Из древнерусской литературы	2						
4	Из русской литературы 19 века	50	3	4	2	1	4	1
5	Из русской литературы 20 века	28	1	2	2		1	
6	Из зарубежной литературы	15						1
7	Итоговый контроль	1	1					
8	Итого	102	6	6	5	1	5	2
7 класс - 68 часов (63+5ЛРК)								
		Всего часов	К/Р	Р/Р	ЛРК	Вн/ч	ПД	УИД
1	Введение	1						
2	Устное народное творчество	7			1	2	1	
3	Из древнерусской литературы	4	1				1	1
4	Из русской литературы 19 века	27	1	6		1	1	1
5	Из русской литературы 20 века	23	2		4	1	1	
6	Из литературы народов России	1		1				
7	Из зарубежной литературы	4						
8	Итоговый контроль	1	1					
9	Итого	68	5	7	5	4	4	2
8класс - 68 часов (63+5ЛРК)								
№	Названия разделов	Всего часов	К/Р	Р/Р	ЛРК	Вн/ч	ПД	УИД
1	Введение	1						
2	Устное народное творчество	4			3			
3	Из древнерусской литературы	2						
4	Из русской литературы 18 века	6		2			1	
5	Из русской литературы 19 века	32	3	6	1		4	
6	Из русской литературы 20 века	17	1	1	1		3	2
7	Из зарубежной литературы	5						
8	Итоговый контроль	1	1					
9	Итого	68	5	9	5	-	8	2
9класс - 102 часа								
№	Названия разделов	Всего часов	К/Р	Р/Р	ЛРК	Вн/ч	ПД	УИД
1	Введение	1						
2	Из древнерусской литературы	6		2				
3	Из русской литературы 18 века	7	1					
4	Из русской литературы 19 века	62	1	8			5	3
5	Из русской литературы 20 века	18	1					
6	Из зарубежной литературы	4						
7	Обобщающее повторение	4	1					
8	Итого	102	4	10	-	-	5	3